禮記章句

禮記卷之八

烏程盧葆辰子

婺源汪　紱雙池章句　後學　同邑程夢元庭圜
古歙汪　鏕範泉　校字
同邑余家鼎彝伯

喪大記第二十二

所記皆喪禮之大節故名大記凡分一十九章

疾病外內皆埽。君大夫徹縣。士去琴瑟。寢東首於北牖下。廢牀。徹褻衣。加新衣。體一人。男女改服。屬纊以俟絕氣。男子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。埽色報反縣音元去起呂反首去聲屬音燭纊枯望反○病疾甚也皆埽致潔敬也徹縣致憂戚也東首以受生氣也北牖下嚮明也此二者

皆平時寢處之常但疾時容或有隨意變遷茲乃復正其位也廢牀寢病者於地以始生在地冀其生氣復來而得活也去病者之褻衣而加新衣潔之也體一人則手足各四人侯其溫冷且正其屈伸也男女改服易玄端以深衣也屬纊以新綿屬於病者之口鼻以溫之且候氣之絕否也男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手正其終以厚別也

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死于下室遷尸于寢士之妻皆死於寢

適音嫡○路寢適寢皆謂正寢君與夫人各有正寢小寢大夫妻亦有適室下室下室猶燕寢也士禮亦然世婦內世婦君之次婦外世婦大夫之內子也內子未命則死於下室以未命故殺禮士及妻皆必死於正寢凡此別內外以正終也○

復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階

既屬纊而遂復虞人掌林麓之官國邑有林麓則有其官使虞人設階以升屋也狄人樂吏之賤者國邑無林麓則無虞人故使狄人設階周書顧命狄設斧扆綴衣是狄亦與於喪事之陳設者

小臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大

夫以玄赬，世婦以襢衣，士以爵弁，士妻以稅衣，皆升自東榮，中屋履危，北面三號，捲衣投于前，司服受之，降自西北榮。朝音潮。卷音袞。屈音闕。赬，赤貞反。襢音戰。稅音彖。號，平聲。○小臣，犬僕之屬，宦若祭僕、齊僕及夏采氏皆掌復事者也。君以卷，以上公言；夫人以屈狄，以子男妻言也。卑此而侯伯及其夫人各以命服可知。玄赬，玄衣纁裳，蓋玄冕也。榮，屋翼也。天子諸侯屋皆四注，其左右如翼然也。中屋，當屋之中。履危，立於屋脊也。三號者，鄉天一，俯地一，平鄉一也。捲衣欲斂其魂氣於衣中，投于前，自前投之。司服，主君之服者，以篋受之，而以覆於尸上。復者乃降自西北榮也。

若為賓，則公館復，私館不復。其在野，則升其乘車之左轂而復。說見雜記。

復衣不以衣尸，不以斂。婦人復不以袡。凡復，男人稱名，婦人稱字。唯哭先復，復而後行死事。以衣之衣去聲，斂去聲。袡，而占反。先，去聲。○既復而以其衣覆尸，及浴則去之，不用以襲斂。復必用祭服，以其交神也。纁袡，嫁服，故復不

用之。天子則曰天子復。諸侯復稱字。大夫以下則稱名也唯哭先復。憂死之情也。然猶望其復生。故未復不治死事既復而不生。則不生矣。故既復而後行死事也。

○始卒。主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。啼嗚咽如小兒啼也。哭哀有聲也。婦人哭踊。所謂雀踊殷殷。哀有所泄也。

○既正尸。子坐于東方。卿大夫父兄子姓立于東方。有司庶士哭于堂下北面。夫人坐于西方。內命婦姑姊妹子姓立于西方。外命婦率外宗哭于堂上北面。死事稍定。乃遷尸於牀。於牖下南首然後爲位而哭。子爲主。後者尊。故坐哭。君喪重爵。故卿大夫先於父兄子姓子。衆子。姓孫也。堂下阼階下門東北面也。夫人。女主。內命婦。衆姪娣姑姊妹君之內宗。子姓。女子孫也。外命婦。卿大夫妻。外宗。姑姊妹之女。堂上。西階之上也。或言立。或言哭。互文也。此國君始死之哭位。

大夫之喪。主人坐于東方。主婦坐于西方。其有命夫命婦則坐。無則皆立。主人。適長子。主婦。適妻。或家婦也。其餘有命夫命婦。或大夫之父兄衆子

有爲大夫者也。無則皆立，亦如君喪之哭位也。士之喪，主人父兄子姓皆坐于東方。主婦姑姊妹子姓皆坐于西方。士卑，故哭者皆坐。凡哭尸于室者，主人二手承衾而哭。親愛奉持之也。○君之喪未小斂，爲寄公國賓出。大夫之喪未小斂，爲君命出。士之喪，於大夫不當斂則出。斂，去聲，以下同。○寄公，諸侯失國而託於諸侯者也。國賓，他國來聘之卿大夫也。未小斂，則主孤不出見客，而爲寄公國賓出者，尊之也。非此二者，則不出矣。大夫爲君命出，非君命則不出也。士未小斂，大夫不當斂而至，則出迎之；當斂而至，則辭焉。凡主人之出也，徒跣，扱衽，拊心，降自西階。君拜寄公國賓于位。大夫于君命，迎于寢門外，使者升堂致命，主人拜于下。士於大夫親弔，則與之哭，不逆于門外。扱音插。拊音撫。○徒跣，以未著喪屨，又不可吉屨也。扱衽，扱深衣之衽於帶間也。拊，擗也。降自西階，未忍由阼

也。凡此貴賤所同也。寄公位在門西，國賓位在門東，主孤於庭各嚮其位拜之，大夫於君命則出門拜迎，主孤於寄公國賓，士於大夫，雖降迎而不於門外。士喪禮，賓有大夫則特拜之，即位于西階下，東面不踊。夫人爲寄公夫人出，命婦爲夫人之命出，士妻不當斂，則爲命婦出。命婦，謂大夫妻。出，自房而出，拜於堂上也。○此章言未小斂前出而拜賓之節。○小斂，主人即位于戶內，主婦東面，乃斂。卒斂，主人馮之踊，主婦亦如之。主人袒，說髦，括髮以麻，婦人髽，帶麻于房中。徹帷，男女奉尸夷于堂，降拜。馮，蒲冰反。說，吐活反。奉，上聲。○遷尸牀上，乃設帷而沐浴含襲，翼日而小斂，小斂於戶內。主人即位于戶內，尸東西面，主婦尸西東面，皆馮尸而哭踊。既斂，將奉尸夷堂，故袒而投冠說髦。父死說左，母死說右也。既去冠，故括髮以麻，而婦人則髽帶麻，加絰帶也。於是徹帷，而男女共奉尸出，尸以陳于堂，將就大斂位也。既夷堂，主人降自西階，徧拜斂賓于堂下也。諸侯小斂說髦，士既殯乃說髦。君拜寄公國賓，大夫

士拜卿大夫於位。於士旁三拜。夫人亦拜寄公夫人於堂上。大夫內子士妻特拜。命婦氾拜眾賓於堂上。君于孤也凡與斂者孤皆拜之其於卿大夫則各嚮其位拜之如拜寄公國賓焉於士則旁側三拜之上士中上下士各一拜而不正鄉其位也夫人亦拜與嬪女賓於堂上於卿大夫妻為命婦者則特拜之於士妻為眾賓則氾拜之氾拜統同亦三拜也熊氏曰大夫士拜卿大夫者是卿大夫士家自遭喪之禮大夫內子士妻亦然愚按當以前說為是

主人卽位。襲帶絰踊。母之喪卽位而免。乃奠。弔者襲裘加武帶絰。與主人拾踊。免音問拾其涉反○既拜賓畢乃卽東階下位襲袒適東序加帶絰復東階下位哭成踊蓋婦人髽而遂加帶絰男主則至此乃加帶絰也母喪初亦括髮以麻及襲帶絰時則并易括髮以布乃復位成踊奠小斂之奠於東方也前此弔賓不易服至是入弔者則襲裘而加環絰於武麻帶以與主人拾踊此節通上下之禮也雲莊陳氏曰弔者有朋友之恩則加帶與絰無朋友之恩則加絰無帶

君喪。虞人出木

角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官縣音玄○出木爲薪柴及他用角斛水斗也壺漏水器雍人主爨者出鼎以温壺水冬月防冰凍也司馬夏官其屬有挈壺氏司馬臨視其縣壺之法也○未殯以前哭不絕聲彼此相代恐其不食疲倦或彼此無節故以壺漏分時刻使官屬以次相代也○大夫有家臣○士則家人與其親屬自相代哭○

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭孔氏曰有喪則於中庭終夜設燎至曉滅燎而日光未明故須燭以照祭饌○愚按此二節通小斂後未殯前之事因小斂而通記之

賓出徹帷小斂事畢斂賓出戶而徹帷也重記此以結上文○此章通記小斂夷堂拜賓之事○

哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉鄉去聲○小斂後尸出在堂故言堂上哭尸之位主人尸東西鄉婦人尸西東鄉有奔喪自外來者則哭於尸西故婦人退而近北以南鄉也

婦人迎客送客不下堂下堂不哭

男子出寢門外見人不哭。婦人於敵者不下堂有尊者來弔則下堂稽顙于庭亦不哭男子於敵者迎送不出門若君命及尊者則迎送于門外亦不哭。其無女主則男主拜女賓于寢門內。其無男主則女主拜男賓于阼階下。子幼則以衰抱之。人為之拜。為後者不在則有爵者辭。無爵者人為之拜。在竟內則俟之。在竟外則殯葬可也。喪有無後。無無主。衰七雷反為之之為去聲竟上聲○無女主無男主以主喪者偶有故不在喪側故拜賓之法如此也子幼則使人抱之抱之者代之拜也為後者有爵而不在喪側則無爵者暫攝事而不敢拜賓辭告也告賓以不敢拜之故也為後者無爵而不在喪側則攝主亦代之拜賓矣為後者在竟內而未至則俟其至然後殯葬若在竟外未知反期則當殯而殯當葬而葬不能俟其至也有無後無後不可強也無無主喪以厚終不忍使之無以成禮也○此章言小斂以後哭尸之位及主喪送逆賓客之禮○君之喪。三日。子夫人杖。五日。既

殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖去起呂反○子兼嫡庶言親者先病故三日而杖大夫世婦則既殯而杖也子世子也寢門之外其廬次也大夫隨世子以入時子杖則大夫輯子輯則大夫去杖輯之不以拄地也去屏之也庶子之杖不入寢門大夫特人不與子隨則亦門外杖門內輯也有王命則子去杖尊王也若鄰國之君有命亦輯杖以未成君也卜卜葬日也有事於尸虞祔之祭也以交神故去杖大夫於君所輯杖謂隨世子入哭時也於大夫所則杖其在寢門外喪次也

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖去起呂反為去聲○三日之朝第四朝也大夫有君

命此大夫指爲後子言世婦謂君之世婦士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫二日二期日亦三日也如大夫其去杖輯杖授人杖之節同也子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之于隱者斷音短子凡子也諸侯之喪子入寢門則輯杖大夫士之喪哭殯則以杖拄地哀勝也既啓而見柩哭柩則輯杖敬勝也大祥而棄杖斷之示不復用也棄於隱處者不使人褻也此章言用杖之節

○始死遷尸于牀幠用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也幠音呼去起呂反楔先結反柶音四○幠覆也斂衾大斂之衾也楔齒以便受含角柶長六寸而兩角屈曲綴足以燕几令平直便著屨也管人汲不說繘屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆

沃水用枓。浴用絺巾。挋用浴衣。如他日。小臣爪足。浴餘水棄于坎。其母之喪。則內御者抗衾而浴。說音脫。繘音聿。枓音斗。挋音振。○管館同。主館舍者。或曰。當作宮。周禮宮人主王沐浴之事也。汲。汲水以供浴。繘汲水瓶上索也。不說而屈之於手。喪事遽也。抗衾以蔽尸體。盆以盛水。枓以挹水沃尸而浴之。繘巾以蘸水浴尸。挋拭乾也。浴衣亦巾類。如他日。言絺巾浴衣皆如生時所用也。爪足剪足爪甲也。浴之餘水棄之坎中。坎卽甸人取土爲竈所掘之坎。在階閒者也。內御女御也。

管人汲。授御者。御者差沐于堂上。君沐粱。大夫沐稷。士沐粱。甸人爲垼于西牆下。陶人出重鬲。管人受沐。乃煑之。甸人取所徹廟之西北厞薪。用爨之。管人授御者沐。乃沐。沐用瓦盤。挋用巾。如他日。小臣爪手。翦須。濡濯棄于坎。差七何反。垼音役。重平聲。鬲音歷。厞扶味反。濡乃亂反。濯音擢。○差。摩挲也。摩挲稷粱。淅潘以沐髮也。士得同君用粱。士

外不嫌於僭也。甸人，蓋甸師。塗，土塊。竈，取階間之上，於西牆下為之。淘人，主陶器者。重鬲，瓦瓶也。廟，即正寢。屏，隱處也。甸人既為塗，即往西北隅徹取隱處所積之薪，以供爨。管人乃受御者所差之沐，于重鬲中煮之，使温，乃復以授御者。御者乃沐也。瓦盤，以盛沐潘。爪手，翦手甲也。須，鬚同。濡，擱乾其髮也。濯，沐餘汁也。

君設大盤，造冰焉。大夫設夷盤，造冰焉。士併瓦盤，無冰。設牀襢第，有枕。含一牀，襲一牀，遷尸于堂又一牀，皆有枕席。君大夫士一也。造，七到反。襢，音展。第，音滓。含，去聲。此節舊在始死上，鄭氏云：當在此，今從之。○盤以盛冰。造，至也。蓋淺人致之也。夷，猶中也。併，並也。瓦盤小，故併二盤。無冰，盛水也。襢，單也。單第，使寒氣得通於尸，免腐壞也。○此章追言始死沐浴之事。

○君之喪，子大夫公子眾士皆三日不食。子大夫公子眾士食粥，納財，朝一溢米，莫一溢米，食之無算。士疏食水飲，食之無算。夫人世婦諸妻皆疏食水飲，食之無算。莫音

蕁食音嗣○始死三日不食三日之後乃皆食粥納財謂有司供米也溢二十兩或曰一手所握也食之無算不能頓食隨意啜之而已但朝莫不過此二鎰之米也士疏食者君五日而殯既殯則士疏食大夫以上則既葬而後食食也大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲食音嗣○室老家臣之長衆士衆家臣也大夫三日而殯此亦謂既殯食粥士亦如之主人食粥妻妾疏食水飲既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉此貴賤所同也食粥於盛不盥食於篹者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒食如字盛平聲篹思管反乾音干○盛杯盂之屬食粥歠以口無事於盥篹竹器盛飯者食食取以手故盥醯醬蓋草木之資非醯醢也期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期音基下同凡疏食之食音嗣○不杖期也間傳云

期喪二日不食。期終喪不食肉不飲酒。父在爲母爲妻。爲去聲。○此皆杖期。實亦三年喪也。故終喪不食肉飲酒。九月之喪食飲猶期之喪也。食肉飲酒。不與人樂之。樂音洛。○不以酒肉與人爲歡樂也。五月三月之喪。壹不食。再不食。可也。比葬食肉飲酒。不與人樂之。比必二反。樂音洛。○壹不食。總也。再不食。小功也。此葬。及既葬也。叔母世母。故主。宗子。食肉飲酒。爲舊君爲宗子。皆齊衰三月。然於恩輕矣。故可食肉飲酒。不能食粥羹之以菜可也。有疾。食肉飲酒可也。五十不成喪。七十唯衰麻在身。衰七雷反。○不成喪。不備禮也。既葬。若君食之。則食之。大夫父之友食之。則食之矣。不辟粱肉。若有酒醴。則辭。君食友食之食音嗣。辟音避。○尊者之命也。酒醴則辭。以發諸顏色。且亂性也。○此章言居喪食飲之節。○小斂於戶內。大斂於阼。君以簟席。大夫

以蒲席。士以葦席。簟，竹席也。小斂布絞縮者一。橫者三。君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一。衣十有九稱。君陳衣于序東。大夫士陳衣于房中。皆西領北上。絞紟不在列。絞音爻。稱去聲。紟其鴆反。○布陳也。絞，既斂而用以束尸者。縮，直也。小斂縮者一幅。在橫者三幅之上。每幅之兩頭。各析爲三。以便結束。衾又在絞上。君大夫士皆一衾。衣皆十九稱。陰陽之終數也。紟，單被也。絞紟不在列。不在十九稱之數內也。但士喪禮小斂陳衣于堂東北。與此不合。

大斂布絞縮者三。橫者五。布紟二衾。君大夫士一也。君陳衣于庭。百稱。北領西上。大夫陳衣于序東。五十稱。西領南上。士陳衣于序東。三十稱。西領南上。絞衾如朝服。絞一幅爲三。不辟。紟五幅。無紞。辟音百。紞都敢反。○縮者三。以一幅直用而裂其兩頭成三片也。橫者五。以布二幅分裂作六片。而用其五片橫於直者之下也。小斂算大幅。大斂算小幅也。

布。白布。二衾。謂小斂大斂之二衾。君大夫士皆然也。絞衾如朝服。用十五升布。絞一幅爲三。不辟。指縮者一幅言。不辟。不裂其中。紟用以舉尸者。在絞上。或云在絞下。無紞。謂被頭不用組紐之屬爲識別也。小斂之衣祭服不倒。君無襚。大夫士畢主人之祭服。親戚之衣。受之不以卽陳。小斂。君大夫士皆用複衣複衾。大斂。君大夫士祭服無算。君褶衣褶衾。大夫士猶小斂也。褶音牒。○小斂之服。不悉著。於身。但取其方。故有領在下者。惟祭服。則領必在上。大斂則包之而已。君無襚。悉用己衣。不用他人襚衣也。大夫士用己之祭服畢。不足稱數。然後用襚。親戚來襚者。雖受之。而不陳列也。複衣複衾。衣衾之著綿者。祭服無算。有則用之。然亦止在百稱五十稱之內也。褶袷衣無著者。君衣貴多。故用褶。大夫士則仍用袍也。袍必有表不禪衣必有裳。謂之一稱。袍。卽複衣也。袍不分衣裳。故必以單衣表之。乃成一稱。不單用也。朝祭之服。則有衣有裳。自成稱矣。凡單複合爲一稱。衣裳合爲一稱也。凡陳衣者實之篋。取衣者亦

以篋升降者自西階。凡陳衣不詘，非列采不入，絺綌紵不入。凡陳斂衣之人必以篋盛衣而往陳，而取衣以斂之人亦必以篋，不盛衣而往斂，不敢褻也。不詘，不卷摺也。斂以厚尸，非取輕涼，故不用葛紵。○此以上言大小斂之衣，紟衾絞，其多寡制度之不同。凡斂者袒，遷尸者襲。斂者袒，以便事。遷尸入棺，無事於袒。君之喪，大胥是斂，眾胥佐之。大夫之喪，大胥侍之，眾胥是斂。士之喪，胥爲侍，士是斂。大音泰，又如字。胥當作祝，又如字。○周禮大祝之職，大喪贊斂。喪祝卿大夫之喪掌斂。士喪禮商祝主斂。侍，猶臨也。草廬吳氏曰：大胥、小胥，謂大祝、喪祝之胥也。亦通。小斂大斂，祭服不倒，皆左衽，結絞不紐。孔氏曰：衽，衣襟也。生向右，左手解抽帶便也。死則襟向左，示不復解也。結絞不紐者，生時帶並爲屈紐，使易抽解，死無復解，故絞束畢結之，不爲紐也。斂者既斂必哭。士與其執事則斂，斂焉則爲之壹不食。凡斂者六人。爲爲皆去聲。○哭而爲之不食，親有事於死者，其哀不容

已也。士之喪，士是斂，故既助其執事，則可爲之斂，不必甯親也。○此以上言與斂之人之事。

君錦冒黼殺，綴旁七。大夫玄冒黼殺，綴旁五。士緇冒赬殺，綴旁三。凡冒質長與手齊，殺三尺。自小斂以往用夷衾，夷衾質殺之裁猶冒也。

殺，色戒反。○冒，上曰質，下曰殺。襲畢而用以韜尸者也。錦質黼殺，視冕服也；玄質黼殺，視玄冕也；緇質赬殺，視爵弁也。綴旁，綴小帶於旁，所以結者。質韜首而下，長與手齊；殺韜足而上，長三尺也。既襲而後小斂，小斂以前，皆覆以大斂之衾；小斂而後，則易用夷衾。夷衾也，裁猶制也。夷衾亦上質下殺，其緇赬長短之制，皆與冒同也。○此節言冒及夷衾之制。

君將大斂，子弁絰，即位于序端；卿大夫即位于堂廉楹西，北面東上；父兄堂下北面；夫人命婦尸西東面；外宗房中南面。小臣鋪席，商祝鋪絞紟衾衣，士盥于盤上，士舉遷尸于斂上。卒斂，宰告，子馮之踊，夫人東面亦

如之弁絰素弁環絰以臨斂也序端東序之南頭也堂廉堂基南畔方峻處楹廉畔之東楹也父兄在堂下無爵者也房東房士卿商祝其官有上士中士下士於斂上於所鋪衾衣之上也宰告大宰告子以卒斂也馮之踊馮尸而起踊也此以下皆言臨大斂之位及馮踊之節大夫之喪將大斂既鋪絞紟衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之主人出迎君而先入門右以俟巫止君于門外助君釋菜以禮門神祝先入升堂負墉南面君釋菜畢入即位于東序端君既在東序端故主人立于房外南面及宰告斂畢君撫臣尸以致恩禮主人降北面堂下拜稽顙謝君君乃降而使主人升馮又命主婦馮之也以手按曰撫以身隱曰馮士之喪將大斂君不在

其餘禮猶大夫也。鋪衣列位皆如大夫也但君既鋪絞紟不在則主人自立序端之位

踊。鋪衾踊。鋪衣踊。遷尸踊。斂衣踊。斂衾踊。斂絞紟踊。親也而什

襲之故其泄於哀者如此此所謂哭踊無算者然亦略有其節也前言馮之踊斂畢而馮尸以踊也此所謂踊方斂哼而立踊也皆不在三踊九跳之節故曰無算若下堂而拜斂賓及與弔賓拾踊之踊則三踊九跳爲有算矣至若雜記所云七踊五踊三踊者則又專主朝踊及斂後成踊之常數言之也

君撫大夫。撫內命婦。大夫撫室老。撫姪娣。內命婦君之世婦也凡撫之者恩所加隆者也

君大夫馮父母妻長子。不馮庶子。士馮父母妻長子庶子。庶子有子。則父母不馮其尸。凡馮尸者。父母先。妻子後。凡馮之者恩之一體者也君不馮庶子貴貴也士馮庶子貴賤略而篤於恩也庶子無子則士馮之庶子有子則有厚之者雖士亦不馮庶子也凡馮尸者死者之父母先馮而妻子後馮尊卑之序也

君於臣撫之。父母於子執之。子

於父母馮之。婦於舅姑奉之。舅姑於婦撫之。妻於夫拘之。夫於妻於昆弟執之。馮尸不當君所。凡馮尸。興必踊。奉上聲。○執之。牽其衣也。奉之。捧持之也。撫之。按之也。拘之。抱之也。此皆撫馮之節。而有尊卑恩義之殊焉。馮尸不當君所。如君已撫其當心。則家人必稍避上下之。不敢馮君所撫之處也。必踊者。哀之泄也。此章畢言小斂大斂之事。○

父母之喪。居倚廬。不塗。寢苫枕凷。非喪事不言。君爲廬宮之。大夫士襢之。苫始古反。枕去聲。凷苦外反。襢音展。○倚廬。東門外以木倚梁爲廬也。不塗。以草夾障之。不加泥塗也。苫。草苫。凷。土塊。宮之者。有障。障如宮牆也。襢。袒也。袒之。不爲旁障也。既葬。柱楣。塗廬。不於顯者。君大夫士皆宮之。柱音主○柱。撐也。楣。門梁也。先時廬斜著地。至既葬則柱。廬稍高。一頭著門梁。一頭加柱爲簷。以納日光也。塗廬內以泥塗之。以禦風寒也。不於顯者。不塗廬之外也。大夫士皆宮之。不襢也。凡非適子者。自未葬以於隱者爲廬。適丁歷反○非爲後

子。則廬於東南隅隱處。自未葬至終喪。皆居此也。既葬與人立。君言王事。不言國事。大夫士言公事。不言家事。君既葬。王政入於國。既卒哭。而服王事。大夫士既葬。公政入於家。既卒哭。弁絰帶。金革之事無辟也。辟音避○言王事公事者。不敢以私廢公。不言國事家事者。尊其愛慕於父母也。入猶及也。及其國。及其家。則服其事矣。弁絰帶。言以素弁麻絰從事也。然此必有事不容已者而後及之可耳。不然。則君子不奪人之親。亦不可奪親。此殆非常法也。既練居堊室。不與人居。君謀國政。大夫士謀家事。既祥。黝堊。祥而外無哭者。禫而內無哭者。樂作矣故也。小祥而後。國政家事有不容弗親者。則亦謀之可矣。大祥而後。所居堊室。可黝堊之。祥後中門外不哭。禫已。則中門內亦不哭。既禫而樂作也。禫而從御。吉祭而復寢。從御。蓋比次婦人之當御者。如孟獻子比御而不入是也。禫後遇四時吉祭。乃復其常寢。期居廬。終喪不御於內

者父在爲母爲妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不
御於內婦人不居廬不寢苫喪父母既練而歸期九月者
既葬而歸期音基爲去聲齊音咨衰七雷反○杖期居廬以終喪不杖期及大功則惟三月不御於內婦
人奔父母喪既練而歸其期服已終也自期而降服大功者則既葬而遂歸公之喪大夫俟練
士卒哭而歸此與雜記不同記者傳聞異辭也此當以雜記爲是大夫士父母之喪
既練而歸朞月忌日則歸哭於宗室諸父兄弟之喪既卒
哭而歸命士以上父子異宮而庶子有爲士大夫者則既練而歸蓋其居別爲喪次以居非竟歸寢也宗室
宗子家殯宮也諸父兄弟皆不杖期則卒哭而遂歸于家可矣父不次於子兄不次於弟
父不爲衆子次於外若爲後子亦當居次弟有爲父後者庶兄亦當爲之居次○此章言有喪居次之禮○君
於大夫世婦大斂焉爲之賜則小斂焉於外命婦既加蓋

而君至於士既殯而往為之賜大斂焉為去聲○為之賜謂加恩也君於大夫及內世婦臨其大斂常也加恩焉則臨其小斂也加蓋入棺而加蓋也加蓋而後君至亦男女之別也夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往諸妻御妻也其爵視士天子有御妻諸侯蓋亦有之大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊大夫士之喪或君未臨其大斂則既殯而往使人先告戒令主人知之也其具殷奠先具盛奠以待也主人迎君於門外見君馬首至乃入立門右北面巫止於門外助君釋奠祝代巫先入升阼階立房戶之東壁下南面君

既釋菜乃入相者進主人於中庭北面拜稽顙君舉弔辭若如何不淑之類於是祝倡踊君繼之而後主人踊也此節與前章大夫大斂節可詳略互參大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠奠即前所具殷奠君既弔臨大夫即舉殷奠而奠于殯可矣士卑不敢邀君久留故出俟于門外以待送君待君命之反奠而後反奠也卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙殷奠畢主人先出門外以待送君君去則拜稽顙此統大夫士言也君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉問問其疾往恤其孤君弔則復殯服既殯則成服矣於是而君始來弔則主人還服未殯之服小記所謂君弔雖不當免時主人必免不散麻是也雲莊陳氏曰一則不敢謂君之弔後時始至而且以君之來弔故特新其禮也夫人弔于大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世

子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主
人送于大門之外不拜夫人弔則主婦爲主故主婦拜稽顙于堂下夫人弔如君禮世子拜道夫人猶視之道君也婦人送迎不出門故主婦止送于門內拜稽顙而主人則迎送于門外送于門外不拜者男女之別也大夫君不迎於門外入即位于堂下主人北面衆主
人南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰
賓客其君後主人而拜大夫之家臣以大夫爲君故曰大夫君其臣不迎于門外其君不即位于堂上所以異於國君也堂下之位君在阼階下西面主人立君南北面也君命國君之命也石梁王氏曰後主人已在前拜使主人陪其後也異莊陳氏曰喪以尊者主其禮然大夫君終不敢如國君尊代爲主故使主人陪其後也君弔見尸柩而後踊賓莊陳氏曰前言既殯而君往視祝而踊此言見尸柩而後踊似與前文異舊說殯而未塗則踊塗後則不踊未知是否大夫士若君不戒而往不具殷

奠。君退，必奠。以未戒而往，故未及具殷奠。然君退亦必奠，榮君至也。○此章言君弔其臣之禮。○

君大棺八寸，屬六寸，椑四寸。上大夫大棺八寸，屬六寸。下大夫大棺六寸，屬四寸。士棺六寸。屬音燭。椑音僻。○君棺三重，大夫再重，大夫無椑。餘屬其親身棺也。然孟子曰：棺七寸，椁稱之。自天子達於庶人。凡禮家言多異同，難盡據矣。君裏棺用朱綠，用雜金鐕；大夫裏棺用玄綠，用牛骨鐕；士不綠。鐕茲廿反。○孔氏曰：裏棺以繒貼棺裏也。朱繒貼四方，綠繒貼四角。鐕，釘也，所以椓繒著棺也。士不綠，悉用玄也。不言鐕者，亦用牛骨也。君蓋用漆，三衽三束；大夫蓋用漆，二衽二束；士蓋不用漆，二衽二束。蓋，棺蓋也。用漆，以漆塗其合縫也。衽束並見檀弓。君大夫鬊爪實于綠中，士埋之。鬊音舜。鬊，亂髮也。鬊及爪甲，生時積而不棄，死則為小囊盛之，實於棺之四隅。君大夫以綠裏棺四隅，因遂謂棺隅為綠。中士則以囊盛而埋之，亦歸全之一端也。○此章言棺之制度。○君

殯用輴欑至于上畢塗屋大夫殯以幬欑置于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之輴音春欑才官反○欑至於上周其輴而高至棺上也幬以棺衣覆之也欑置于西序其棺西邊貼西序之壁而欑其三面也塗之不暨于棺者天子諸侯欑廣而去棺遠大夫欑狹而去棺近僅使所塗之泥不及于棺而已士殯見衽士掘肂以容棺棺在肂中但不設其蓋縫用衽處使衽猶外見肂上仍用木欑而塗之加帷于上也但此章制度與檀弓互異○熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉熬炒米也四種黍稷粱稻三種黍稷粱二種黍稷也此蓋殯則以置之欑內葬則以置之椁內所以温地氣使煖且防螻蟻不使侵棺而因爲之制焉也○飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黼三列素錦褚加帷荒纁紐六齊五采五貝黼翣二黻翣二畫翣二皆戴圭魚躍拂池帷柳車之衣君則以白布爲之而畫以龍也三池闕其後也振容以揄絞長丈餘懸于池下車行幡動以

爲容飾也。黼荒。繡斧文于鼈甲之邊。火三列。黻三列。又畫火三行黻三行于荒上也。素錦褚加帷荒。以素錦爲屋覆棺上。然後加帷于外。加荒于上也。纁紐所以屬帷于荒者左右各三紐也。齊。荒之中。如人之有臍。其形圓如車蓋。高三尺。徑二尺餘。以五采繒衣之。行列相交。又連貝五行交絡于齊上也。畫翣畫雲氣者。戴圭于翣之兩角。魚躍拂池以銅魚懸于池旁。車行則魚躍拂于池上也。

君纁戴六。纁披六。戴猶載也。棺之橫束者三。每束當旁各屈皮爲紐。三束則六紐。又以纁帛內穿棺紐。外擊柳骨。則謂之戴。六紐則六戴也。披亦以纁帛爲之。內繫柳骨纁戴之中。而外引于帷之外。所以引車而左右前後之。以防傾跛者也。故謂之披。戴六則披亦六矣。

大夫畫帷二池。不振容。畫荒。火三列。黻三列。素錦褚。纁紐二。玄紐二。齊三采。三貝。黻翣二。畫翣二。皆戴綏。魚躍拂池。綏如追反

○畫帷。畫雲氣也。二池。左右各一。三采。絳黃黑也。綏。以五采爲緌。緌翣之兩角也。君翣有圭。有綏。大夫有綏無圭也。

大夫戴前纁後玄。披亦如之。棺二束。則四紐四戴。四帔纁二玄二也。

士布帷

布荒。一池。揄絞纁紐二。緇紐二。齊三采一貝。畫翣二。皆戴綏。揄音搖絞音爻。○布帷布荒。皆不畫也。一池在前。大夫魚躍而不揄絞。士揄絞而不魚躍。揄絞即振容也。士戴前纁後緇。二披用纁。士亦四戴四披。而每旁前後二披皆用纁。不用玄也。○此章言飾棺之品制。○君葬用輴。四綍二碑。御棺用羽葆。大夫葬用輴。二綍二碑。御棺用茅。士葬用國車。二綍。無碑。比出宮。御棺用功布。下輴字當作輇。國音輇。比必二反。○輴即龍輴。二碑所謂桓楹也。大夫與士皆當用輇車。亦不當二碑。此言用輴二碑蓋誤矣。國車即輇車。功布。用大功之布為旗。以御棺也。餘見檀弓及雜記。凡封。用綍。去碑負引。君封以衡。大夫士以咸。君命毋譁。以鼓封。大夫命毋哭。士哭者相止也。封音窆。引去聲。咸音緘。○孔氏曰。下棺時。將綍一頭繫棺緘。又將一頭繞碑間鹿盧。所引之人在碑外。背碑而立。負引漸漸應鼓聲而下。故云用綍去碑負引也。以衡謂下棺時。別以大木為

衡貫穿棺束之緘平持而下備傾頓也以咸者以綍直繫棺束之緘上而窆也以鼓封擊鼓爲負引者縱捨之節也

○君松椁。大夫柏椁。士雜木椁。天子柏椁。大夫遠于天子。亦不嫌用柏也。棺椁之間。君容柷。大夫容壺。士容甒。天子椁餘六尺。諸侯容柷則二尺四寸也。壺狹于柷。甒狹于壺。其間以藏遺車明器。君裏椁虞筐。大夫不裏椁。士不虞筐。裏椁盝以繒或布貼椁之裏。如裏棺焉也。虞。備也。朱可亭曰。虞筐卽煞以防螻蟻者也。姑備其說。未知是否。

祭法第二十三

記祭祀之大法。故以祭法名篇。然祖述國語。參以緯書。其足據者鮮矣。

祭法。有虞氏禘黃帝而郊嚳。祖顓頊而宗堯。夏后氏亦禘黃帝而郊鯀。祖顓頊而宗禹。殷人禘嚳而郊冥。祖契而宗湯。周人禘嚳而郊稷。祖文王而宗武王。嚳苦沃反。頊音旭。○言四代禘郊祖宗之異制也。國語有虞氏禘黃帝而祖顓頊。郊堯而宗舜。與此不合。夏商周同。○石梁王氏曰。此四代禘郊祖宗。諸

經無所見多有可疑雜以緯書愈紛錯矣黃黎洲曰虞書舜受終于文祖禹受命于神宗可見舜有大下仍堯之祖廟禹有天下仍舜之祖廟至於私親則另設廟以承祀兩者未嘗合一並行不悖也若此篇云云則兩廟不分公私紊亂於是司馬遷傳會堯舜禹同出一祖昏姻授受無不亂矣恐按堯舜禹同出一祖最爲無稽之言黎洲辨之卓爲有見蓋堯舜官天下文祖禘宗之廟猶今之歷代帝王廟其相承不易宜矣郊或親其配天之德不必私親禘及祖宗則必無舍已親而本他人之理且別子爲祖繼別爲宗周祖后稷未聞祖文王即如宗祀文王於明堂宗亦未嘗言祖文宗武也如曰祖有功而宗有德則殷有三宗而此獨言宗湯文何以稱焉此記之文其無足據明矣大抵禘郊之典虞夏蓋不可考而孔子嘗言杞之郊禹宋之郊契則夏商之舊可知而必非郊鯀郊冥之說也

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢瘞於帶反○以下皆言外

祀燔柴以玉幣牲體加柴上而燔之使氣上達于天報陽之義也泰壇即圜丘郊祀也瘞埋以牲玉掘地而埋之報陰之義也泰折即方丘大社也周人尚騂然周禮陽祀用騂陰祀用黝不盡用騂也

埋少牢於泰昭

祭時也。相近於坎壇，祭寒暑也。王宮，祭日也。夜明，祭月也。幽宗，祭星也。雩宗，祭水旱也。四坎壇，祭四方也。山林川谷丘陵，能出雲，爲風雨，見怪物，皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之，亡其地則不祭。少去聲。相近讀作祖迎。宗如字。見賢偏反。○首言少牢者，謂此節之祀皆少牢也。昭，明也。蓋祭句芒五者之神於四時，以昭五行之德，而以泰昭名其壇也。祖迎之爲相近，字之譌也。祖，送也。月令季冬送寒氣，周禮仲春晝迎暑，仲秋夜迎寒，是古有送迎寒暑之禮。坎以祭寒，壇以祭暑也。王宮祭日，即春分朝日之禮。日爲王者之象，宮則指其壇爲言也。夜明祭月，即秋分夕月。月明於夜，故祭月之坎曰夜明。幽，微明之意。宗之爲言尊也。祭星，如司中、司命、飌伯、雨師之類。雩猶吁也，吁嗟其聲以求雨而免旱也。幽宗、雩宗，皆指其壇名之。四坎壇以祭四方，四正四隅，則八方。方氏曰：自西北乾位至正東震位，皆陽方，用壇；自東南巽位至正西兌位，皆陰方，用坎。或曰四正以壇，四隅以坎，未知孰是。亡其地，謂見侵奪也。大凡生於天

地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼山川雲雨氣來而生物故曰神萬物之生莫非天命折猶毀也人死則氣歸於天凡宗廟之祭享人鬼也此五代之所不變也七代之所更立者郊禘祖宗其餘不變也五代唐虞夏商周也不變者謂壇坎之號鬼神之名皆不變也七代未詳所指其餘不變則推廣言之此節總結上文天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墠而祭之乃爲親疏多少之數築上曰壇除地曰墠上文言祀典之大略此以下乃言王者創制天下制爲禮法以達之諸侯大夫及士庶人以別親疏貴賤之等也下文皆承此節而詳言之是故王立七廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇去壇爲墠壇墠有禱焉祭之無禱乃止去墠曰鬼考父也王考祖也皇考曾祖也顯考高祖也此

皆有服之親廟也祖考蓋始祖百世不遷者也凡此五廟皆月祭之遠廟謂高祖之父高祖之祖享嘗乃止謂止以時祭不月祭也壇墠又二祧之父二祧之祖有事祈禱則祭之否則不祭也去墠爲鬼九世而上有禱亦不及也○按王制天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七此言爲是非有二祧壇墠之文也漢儒多主此篇而以周之文武世室當二祧足七廟之數則是天子七廟實只五廟與諸侯同至其王而始足七廟之數也惟劉歆謂周有九廟文武世室不在七廟數內而宋子然之蓋恐先世有功德崇宗者多則占去七廟之數也然文武以後昭穆之祧主雖藏之文武世室而要不得謂文武世室謂二祧況七廟祠禴嘗烝未聞有月祭之文已祧之主惟大祫及之亦未聞享嘗乃止爲壇爲墠禮經從無其文謂去墠爲鬼則凡九世以上皆不祭矣而大祫升毀廟之文又何以稱焉此皆無據而不足信也明矣

諸侯立五廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲壇去壇爲墠壇墠有禱焉祭之無禱乃止去墠爲鬼無祧廟也大夫立

三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼王制大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而三是皇考不得有廟矣大傳大夫士有大事省於其君干祫及其高祖亦未聞有禱於壇之說大概大夫三廟要必其有世祿者若公子始爲大夫則當身未得有廟其後子孫世祿乃得以始爲大夫者爲太祖若庶姓起爲大夫則或可祭及皇考然亦不得有二壇焉適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼適丁歷反○適士諸侯之上士也若天子之上士中士上士則與諸侯之卿大夫同當有三廟官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考爲鬼官師謂諸侯之中士下士爲一官之師者也立一廟而并祭其祖父若天子之下士則與諸侯之適士同二廟庶士庶人無廟死曰鬼庶士士之無田者王制曰庶人祭於寢此云死曰鬼則是無廟則并不祭禰亦非也王爲羣姓立社曰大社王自

爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社

爲去聲大音泰○方氏曰王有天下故曰羣姓諸侯有一國故曰百姓張子曰大社王爲羣姓所立必在國外王自爲立社必在城內郊外無上帝之祀社所外無地祇之祀大社祭天下之地祇王社祭京師之地祇萬充宗曰大社所謂方丘泰折者夏至祀焉此北郊之地社也王社詩序所謂秋報社稷者庫門內右之社也二者均名爲社而大小不同猶郊與祈穀大雩皆祭天於郊而惟圜丘最大直稱郊也按此則國社祭一國之地祇亦或在國門之北而侯社則在庫門內右祭國都之土穀也侯國不得有郊而得有國社亦尊父而親母之義猶支子不得祭父而得各祭其所生之母也置猶立也大夫以下及士庶人凡羣居滿百家以上則亦得立社而祭之也

王爲羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自

爲立五祀。大夫立三祀。曰族厲。曰門。曰行。適士立二祀。曰門。曰行。庶士庶人立一祀。或立戶。或立竈。爲去聲。適丁歷反。下同。○司命文昌第四星也。泰厲。古帝王之無後者。恐其無所歸而爲厲。故祀之。公厲。古諸侯之無後者。在其地則祭之。族厲。古大夫之無後者也。○經傳只言五祀。未聞有七祀三祀之說。此殆附會於七廟五廟之差而爲之說也。司命。天之尊神。泰厲。古之帝王。奈何下與而列於門行戶竈也。且諸侯大夫之祀。皆不及戶竈。而庶士庶人又祀戶竈而不及門行中霤。其尊卑之等殺。義果安在歟。

王下祭殤五。適子。適孫。適曾孫。適玄孫。適來孫。諸侯下祭三。大夫下祭二。適士及庶人祭子而止。來孫。玄孫之子也。方氏曰。以尊祭卑。故曰下祭。石梁王氏曰。庶殤全不祭。亦非。愚按。人壽百年。服止於五。祭及來孫之殤。亦虛文寡當耳。○立廟六節。言宗廟之等殺。立社二節。言祭外神之等殺。此節言祭殤之等殺。

夫聖王之制祭祀也。法施於民則祀之。以死勤事則祀之。以勞定

國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之。夫音扶○又言先王之制祭祀以崇德報功而興民事下文皆以實此節之說也。菑天菑。患人害也。是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀。夏之衰也周棄繼之故祀以爲稷。厲山氏。炎帝神農氏也。當神農之時。其子孫有爲農官者。能豐殖百穀。至唐虞時。棄爲稷官。夏以前祀農爲穀神。夏之季。乃廢農而祀棄。以爲穀神也。棄爲周祖。故言周棄。共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以爲社。共音恭○共工氏古諸侯霸九州。當太皞之季。共工氏之子孫有佐黃帝爲后土之官者。能平水土。故後世祀以爲社。○此社稷之祀。皆以勞定國者也。帝嚳能序星辰以著眾。序。謂推步之。著眾。使民明知休作之候也。有虞氏郊嚳。商周皆禘嚳。堯能賞均刑法以義終。賞均。賞得其平。刑法。合於法也。以義終。終始於義無差忒也。有虞氏宗堯。○帝嚳堯皆法施於民者也。舜勤眾事而野死。謂舜死於蒼梧也。石梁王氏曰。舜死蒼梧之說

不可信。鄭氏謂因征有苗。尤不可信。孟子曰。舜卒於鳴條。

鯀鄣鴻水而殛死。鄣。壅之也。殛。誅也。舜殛鯀於羽山。夏后氏郊鯀。○舜鯀皆以死勤事者也。

禹能修鯀之功。修者。繼事而治之也。夏后氏宗禹。○能禦大菑。

黃帝正名百物以明民共財。顓頊能修之。謂黃帝始正定百物之名。以使民不惑。而各出賦斂以共上。顓頊能修黃帝之政也。虞夏皆禘黃帝而祖顓頊。

契爲司徒而民成。舜命契爲司徒。民成。謂化民成俗也。殷人祖契。○黃帝顓頊及契皆法施於民。

冥勤其官而水死。冥。契之六世孫。爲夏水官而死於水。殷人郊冥。○以死勤事。

湯以寬治民而除其虐。商書云。湯代虐以寬。除虐。謂放桀於南巢也。殷人宗湯。

文王以文治武王以武功。去民之菑。去。起呂反。○去民之菑。謂估冒西上。伐紂救民也。周人祖文王而宗武王。○湯及文王武王皆能捍大患者也。

此皆有功烈於民者也。此以上皆言禘郊祖宗之祀典。

及夫日月星辰民所瞻仰也。山林川谷丘陵民所取財用也。此言埋少

牢以下之祀典。非此族也，不在祀典。族，類也。祀典，祭祀之典籍也。總結上文。○自聖王之制祭祀也以下，皆與國語大同小異，事本多無足據，姑因記意而爲之說。

祭義第二十四

職言祭祀鬼神之義，故以祭義名篇。篇中多純粹愷惻之語，而於三代禮制則有未必盡合者，茲亦不必強爲之說也。凡二十八章。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬。祭不欲疏，疏則怠，怠則忘。數，色角反。○人鬼異道，禮煩則亂而反褻之，然怠而至於忘，則又是無報本之志也。祭祀之義，不外敬愛二端，故記者首揭此以示人。篇內所言雖不盡相貫穿，然要皆敬而不敢忘之意也。是故君子合諸天道，春禘秋嘗。霜露既降，君子履之，必有悽愴之心，非其寒之謂也。春，雨露既濡，君子履之，必有怵惕之心，如將見之。禘讀爲禴。愴，蒼況反。○祭不欲數，不欲疏，故先王合諸天道而制四時之祭，以爲疏數之祭。履霜露而悽愴，故秋嘗；履雨露而

怵惕。故春禴，舉春秋以該四時，又以萬物生成之始。來往變更之候，君子感時念親之志，於是爲尤切也。樂以迎來，哀以送往，故禘有樂而嘗無樂。樂以之樂音洛。○鄭氏曰：迎來而樂，樂親之將來也。送往而哀，哀其饗否不可知也。愚按：春氣來而伸，吾親之靈亦若有與時俱來者，怵惕如將見，斯樂以迎之。秋氣往而屈，吾親之靈亦若有與時俱往者，悽愴非其寒，是哀以送之也。然禴有樂、嘗無樂之說，則終無可據云。○此章言祭祀以時之義。

○致齊於內，散齊於外。齊之日，思其居處，思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所耆。齊三日，乃見其所爲齊者。齊側皆反。處上聲。樂五教反。耆嗜同。爲去聲。○致齊，齊其心，不苟慮也。散齊，齊其外，不飲酒，不茹葷也。其指親而言。所樂以事爲言，所耆以食味言，所爲亦指親言也。孔氏曰：先思其粗，漸思其精，故居處在前，樂耆在後。

祭之日，入室，僾然必有見乎其位；周還出戶，肅然必有聞乎其容聲；出戶而聽，愾然必有聞乎其歎息之聲。僾音愛。見

賢偏反還音旋愾開代反○雲莊陳氏曰入室入廟室也僾然彷彿貌見乎其位如見親之在位也周還出戶謂薦俎酌獻之時行步周還之間或自戶內而出也肅然敬惕貌容聲舉足動容之聲也出戶而聽祭畢而出聽也愾然歎息聲也張子曰齊之至則祭之日自然如此**是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志耆欲不忘乎心**輔氏曰先王能存其心故親之容色聲音心志耆欲自不忘乎耳目心思也**致愛則存致愨則著著存不忘乎心夫安得不敬乎**夫音扶○致推而至之也愨專一也由其平日愛親之心永念不忘故齊之日能致其思而見其所爲齊者存如在也由其於齊之日思親之誠專一純摯故祭之日能格於神而僾然有見肅然愾然有聞也著則又加一顯矣著存存而又不忘乎心則己之精神與親之神凝合爲一其敬承自有不容已者輔氏曰著存不忘乎心則洋洋乎如在其上如在其左右乎夫安得而不敬乎**君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也**養去聲○雲莊陳氏曰不能敬則養與享祇足以辱親而已愚謂人子而知敬養敬享其親則念念

不敢忘親。終身無復敢有辱親之事矣。○此章言祭必以愛敬之心爲本。○君子有終身之喪，忌日之謂也。忌日不用，非不祥也。言夫日志有所至，而不敢盡其私也。夫音扶。○因上章不忘親之意而言。此言君子不以忌日用事者，非以親之死日爲不祥而避之也，以其心念親哀親之死，故不敢盡其心于己之私事也。○唯聖人爲能饗帝，孝子唯能饗親。饗者，鄉也。鄉之，然後能饗焉。是故孝子臨尸而不怍。君牽牲，夫人奠盎。君獻尸，夫人薦豆。卿大夫相君，命婦相夫人。齊齊乎其敬也，愉愉乎其忠也，勿勿諸其欲其饗之也。鄉相音去聲。齊如字。○輔氏曰：德與天同，然後能饗帝；心與親一，然後能饗親。愚按：能饗之者，其精神意氣與之凝合無間，則饗之而有以來其饗也。鄉者，志一於是而不分，致愛致慤是也。怍，愧也。必致愛致慤，不忘鄉親，思終身弗辱，則臨尸而可不怍矣。奠盎，設盎齊之奠也。齊齊，嚴整貌。愉愉，和順也。愉愉其忠，言其愛

親之心。靄然而純篤，表裏如一也。勿勿，猶切切也。諸語辭。此皆其不忘鄉親之實也。○文王之祭也，事死者如事生，思死者如不欲生，忌日必哀，稱諱如見親，祀之忠也。因上章而引文王之事以實之。事死如事生，以祭日言。思死者如不欲生，以齊之日言。忌日必哀，稱諱如見親，以平日言。此所謂孝子爲能饗親者。祀之忠，言其心之發己自盡也。如見親之所愛，如欲色然，其文王與。與，平聲。○想像親之生平所愛，如見親有欲之之色然，忠之至也。詩云，明發不寐，有懷二人。文王之詩也。祭之明日，明發不寐，饗而致之，又從而思之。祭之日，樂與哀半，饗之必樂，已至必哀。樂，音洛。○詩小雅小宛之篇。明發，明初發而將旦之時也。二人，謂父母也。詩本兄弟相戒以念親免禍之辭，記者引以爲有合於文王念親之孝也。祭已饗而致之，祭之明日，明發不寐，又從而思之，蓋以繹祭言也。樂，樂其來饗也。已至而祭畢，則往矣，故哀也。此卽首章末節之意也。○仲尼嘗奉薦而進其親

也愨。其行也趨趨以數。已祭。子贛問曰。子之言祭。濟濟漆漆然。今子之祭。無濟濟漆漆。何也。奉上聲趨音促數色角反濟上聲漆蒼葉反○親身士無田則薦。進。進之祖考也。此蓋孔子未仕時也。親。親身執其事也。趨趨以數。行步促狹而疾。不事威儀也。祭濟濟漆漆。孔子平日之言。子貢以夫子之祭。行異其言。故疑而問之。子曰。濟濟者。容也。遠也。漆漆者。容也。自反也。容以遠。若容以自反也。夫何神明之及交。夫何濟濟漆漆之有乎。夫音扶○釋濟濟漆漆之義。而言其非己今日之所宜也。言濟濟者。容之詳贍而廣遠也。漆漆者。容之嚴整而自爲修飭也。一於威儀之觀。則無以專致其誠於神明矣。我之自薦其親。而何庸若是乎。反饋樂成。薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。君子致其濟濟漆漆。夫何慌惚之有乎。夫言豈一端而已。夫各有所當也。慌音晃惚音忽夫音扶○反饋。謂尸反入室。而行饋食之禮。薦。進也。薦。謂庶羞之薦俎。折俎也。

序禮樂備百官蓋主人酳尸之後出而獻賓賓入獻尸賓及主黨旅酬兩階之間斯時助祭之君子各以威儀相攝致其濟濟漆漆是天子諸侯之祭則然此直祭之後而致禮樂之隆非復慌惚交神之志也賓客助祭於君則宜濟濟漆漆士之自薦其親則宜慤而趨數言非一端而各有所主也

○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之比必二反○豫先備也比時及祭時也具物陳設器饌之類虛中以治者不以雜念縈其心而致其貞清之志也宮室既脩牆屋既設百官既備夫婦齊戒沐浴盛服奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與齊側皆反洞上聲屬音燭勝與皆平聲○首三句即豫備之事既豫備之乃齊戒奉承而進之孝敬之心至則洞屬自有所不能已也此言其始入而承祭也薦其俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其慌惚以與神明交庶或饗之庶或饗

之孝子之志也。諭自通也。若祝以孝告之類。慌惚猶彷彿詩所謂思成也。虛中以豫備於將祭之先洞屬以奉承於臨祭之始。然後以其薦俎禮樂百官之盛進而道達於祖考以其髣髴如見者合鬼神於冥漠之中庶幾其來饗之是孝子饗親之志也。此乃言其直祭之成也。上章言夫何慌惚之有者以助祭者之濟濟漆漆言也。此言以其慌惚與神明交者以孝子之志意言也。○此章略舉祭之始終言之。○孝子之祭也。盡其慤而慤焉。盡其信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。慤以志慮之不分言。信以備物之無僞言。敬以執事之齊慎言。盡之者充其量而不留餘憾也。禮有常經。故言不過失。不過者不踰於分之外。不失者無歉於分之中也。進退必敬。如親聽命。則或使之也。誠慤之至則周旋進退之間無敢不敬有如親承父母之命者焉。動於性天之自然而不能已如或使之然矣。蓋心之神明與鬼神之德本無二致而於親尤一氣之感通。惟充其量焉。則交於神明之際。自有不期然而然者。○此要本於孝子之心言之。○孝子之祭可知也。其立之也敬以

詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也齊側皆反○孝子之祭可知言觀其祭而可知其心也立立以待事也詘磬折親進進而從事也愉和悅也有樂於趨事之意薦之奉物而薦也欲欲親之發也退而立每有所進而退立時也如將受命如待親之將復有以詔我也已徹而退則終事矣敬齊之色不絕於面誠篤之至故已事而敬齊之意未忘也愛親之篤而始終以敬將之事死如事生事亡如事存孝之至也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命敖也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣敖音傲○固陋也直情徑行之意疏遠也無順親之志也敖不敬也此與上節正相反也孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如

將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。奉洞皆上聲。屬音燭。

勝平聲。○愛親之深。則氣無不和。和氣發於面。則其色愉。和氣動於身。則其容婉。此皆深愛之所發而不可爲僞者。也。如執玉奉盈。若不能勝。而唯恐失墜。愛之至者。敬亦至焉。故唯恐有拂於吾親之意。而覿業有如是者。孝子之事親也。如是故歿身不忘。而親歿則於祭見之。若嚴威儼恪。則成人之道。非事親之宜。斯不免於不訛不愉數者之失矣。亶由其愛親之篤然故也。此章即孔子慇以趨數之意。而至此則直以事親言之。以見存歿之一致。記者之意亦可謂篤摯而深切矣。

○先王之所以治天下者五。貴有德。貴貴。貴老。敬長。慈幼。此五者。先王之所以定天下也。長上聲。下同。○貴有德。以輔世長民。貴貴。以辨上下。定民志。貴老。以教孝。敬長以教弟。慈幼以使眾。五者備而天下定矣。

貴有德。何爲也。爲其近於道也。貴貴。爲其近於君也。貴老。爲其近於親也。敬長。爲其近於兄也。慈幼。爲其近於子也。爲去聲。○劉氏曰。道之理

一德之分殊人之有德者未必皆能盡道之大全然曰有德則亦違道不遠矣故曰近於道是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也王弟皆去聲〇盡爲子之道而後可以爲人父王者天下之父母也盡爲弟之道而後可以爲人兄霸者諸侯之長也推愛親之心以愛天下而天下無不戴之矣推敬兄之長道以率天下而無不順之矣近云者不必實有其事功而其道則無二致矣先王因孝以廣愛因弟以廣順所以領天下國家如下文夫子所云是也上文言五者而此獨言孝弟者孝弟又五者之本也但至弟近霸之言先儒多非之恐謂霸者諸侯之長非必如孟子所黜之霸功也唯桓文爲霸以力假仁是以君子賤之不然則文王爲西伯周召稱二伯霸亦何必諱言哉子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命

錯諸天下。無所不行。此引孔子之言以證上文之意睦族者愛親之推立愛自親始所以率民之睦也順上者敬長之推立敬自長始所以率民之順也率之以慈睦而民篤於親矣率之以敬長而民用命矣雖君子之孝弟止以自盡其當然非爲將以教人而後勉於孝弟然立教必本於身孝親順長爲道甚約而舉斯加彼無所不通此所以頒天下國家也○自篇首至上章皆言祭先之孝而此章以孝弟領天下國家結之見祭之爲義廣也

○郊之祭也。喪者不敢哭。凶服者不敢入國門。敬之至也。義見郊特牲篇祭之日。君牽牲。穆答君。卿大夫序從。既入廟門。麗於碑。卿大夫袒而毛牛。尚耳。鸞刀以刲取膟膋。乃退。爓祭。祭腥而退。敬之至也。從去聲○雲莊陳氏曰父爲昭子爲穆穆答君言子姓對君其牽牲也卿大夫佐幣士奉芻以次序在牲之後故云序從麗牲之碑在廟之中庭所以繫牲也將殺牲則先取耳旁毛以薦神以耳毛爲上故云尚耳乃退謂薦毛血膟膋而暫退也○此章以郊廟對舉而言其皆敬之至然有闕文

未敢強解。○郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇闇天未明時尚黑也陽天已明之後尚白也以朝及闇迨未明之時以至日出崇廟而畢事以日出色赤時也○郊特牲言郊之祭也迎長日之至大報天而主日蓋言以長日之至爲主耳非以日爲祭天之主也周人祭天配以后稷傳以爲介紹之義考之他經傳從未有主日配以月之文朱子謂天地定是不合祭夫天地且不合祭今祭天而又主日又配以月將何以專其報天之忱哉大抵此篇郎本原郊特牲之文而傳會其說或者又不察而強爲之辭均失之也祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和別必列反巡如字○因上文而言其義日明月幽壇見而坎隱所以別之也陽上陰下壇高而坎下因其制也幽明別而上下有制矣東則出地而外西則入地而內日祭於東月祭於西所以別之陽外陰內也卯中陽之

位西中。陰之位。祭日於東。祭月於西。所以端之外內別而其位端矣。日出於東。以一日朝暮言也。月生於西。每月朔後三日明生西方。至望而盈。既望則西復生魄矣。以月之晦朔弦望言也。此祭日於東祭月於西之義也。晝夜長短迭爲終始。循環不窮。而時行物生於其間。此所謂致天下之和也。祭日月之禮。亦因是而定其位耳。但此所云祭日月者。其即郊之主日配以月時言歟。抑以春秋分之朝日夕月言歟。是未知其所指矣。

天下之禮。致反始也。致鬼神也。致和用也。致義也。致讓也。致反始。以厚其本也。致鬼神。以尊上也。致物用。以立民紀也。致義。則上下不悖逆矣。致讓。以去爭也。合此五者。以治天下之禮也。雖有奇邪而不治者。則微矣。

去起呂反。○因上文而推廣言之。致者。因其本然之理而推致之以至其極也。致反始。如郊大報天。禘嘗宗廟之類。致鬼神。如報氣報魄求諸陰陽之類。致和用。即上所謂致天下之和者。因陰陽之和而推致之。使無不和。所以育萬物而利民用也。致義。如制上下端內外之類。致讓。自卑尊

人之類厚本篤於本也尊上知所敬也以育物言則曰和用以民用物言則曰物用立民紀者民足用而後人紀可脩也上下辨則民志定矣合此五者以治天下之禮言制禮必主於五者以爲之體用也微少也經正則庶民興而無邪慝矣始本也鬼神天地之用也物用所以養也義讓所以教也故其所言之序如此○此章及上章推言郊及日月之祭而又結言禮之爲用皆所以廣祭之義也○

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也

宰我孔子弟子名予盛猶至極也言其靈也鬼神者陰陽屈伸而已氣之用動而來無方神之靈也魄之體散而內有守鬼之靈也此二氣之靈所會合而爲人爲物之體者也陰陽二氣互爲屈伸往來不息實則一氣之流行而已而其所以然者則一理主乎其間是天道自然之至教也鬼神充塞兩間無物不體此就人之身言之蓋舉其近而易明者以曉之也新安陳氏曰口鼻呼吸氣也其靈處則曰魂耳目視聽體也其靈處則曰魄愚按氣體物也其運動視聽之靈妙處即所謂鬼神也有言動則有肅乂之則有視聽則有哲謀之理則所以

行鬼神者，是乃所以為至教也。

衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。骨肉斃于下，陰為野土。其氣發揚于上，為昭明焄蒿悽愴，此百物之精也，神之著也。陰于禁反。焄音熏。○氣魄合而有生，神之來而聚也；氣魄離而死，鬼之散而歸也。盍以二氣言之，則氣者神之盛，魄者鬼之盛；以一氣言之，則氣魄之來而伸為之神，氣魄之散而歸為之鬼，其實一理而已。斃，壞也。陰，朽腐也。發揚於上，餘氣之散於兩間而未盡也。實天地之氣之充滿流行而合一無間者耳。氣發揚而昭明焄蒿悽愴，此誠之不可揜者，其精微至矣。物生必死，氣之屈而歸，而氣之發揚昭明焄蒿悽愴，則又其氣之來而伸也，故曰神之著也。朱子曰：鬼神之露光處是昭明，其氣蒸上處是焄蒿，使人精神聳然是悽愴。又曰：昭明是光曜的，焄蒿是遠然的，悽愴是凜然的。又曰：昭明乃光景之屬；焄蒿，氣之感觸人者；悽愴，如漢書所謂神君至，其風肅然之意。又曰：焄蒿是鬼神精氣交感處。

因物之精，制為之極，明命鬼神，以為黔首則，百衆以畏，萬民以服。極，至也。命，名也。黔，黑也。庶民首黑，故謂之黔首，猶所謂黎

民也則法也陰陽二氣之流行發見昭著莫非至理聖人因百物之精其發見昭著而不可揜有如上文所云者於是即其自然之理而品節推致之顯指而名之曰鬼神以使民知所法則如獨知屋漏之不可欺福善禍淫之無或爽皆鬼神極至之理而明有民義幽有鬼神則先王之所制以為黔首法者也知鬼神之降鑒莫非天理之流行民義之昭明即鬼神之體物則有所畏而不敢慢知所服而不敢違矣此聖人因天道之至教而顯示之以教民者也馬氏疑黔首二字乃秦語非孔子之言愚謂此章之義深遠純粹自非聖人不能道未可因此二字而遽疑之也

聖人以是為未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也

制為之極明命鬼神既示人以至道之不假易矣而未盡品節之詳則猶恐其無以萃眾心之渙而定民義之分也故又立宗廟祭祀之禮別親疏遠邇之分以教民反古復始不忘其所由生蓋鬼神之理充塞兩間無物不體而人道之則莫大於親親報本反始之心斯民之所固有惟撫以萃之則民亦忘其所本而心以好流於薄耳教之以

反古復始。所以使民興起於仁。則興禮之惇庸自此始也。聽從也。以發見昭著之理。感斯民固有之心。則民心之天有動於自然。而不容已者。故從且速。

二端既立。報以二禮。建設朝事。燔燎羶薌。見以蕭光。以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷羞肝肺首心。見間以俠甒。加以鬱鬯。以報魄也。教民相愛。上下用情。禮之至也。

羶音馨 薌音香 ○二端。謂氣者神之盛。魄者鬼之盛也。立。立宗祧以萃二者之渙而饗之也。二禮。報氣報魄之禮也。建。立也。朝事。朝踐之事。燔燎羶薌。取膋雜黍稷而燔之也。見閒字之譌。閒。雜也。雜以蕭而燔之。則有光焰上達。故曰蕭光。蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。亦有昭明焄蒿悽愴之致。故所以求神於陽而報氣也。人物之生。始於陽而終於陰。故以此言反始。薦黍稷則饋食之事。有虞氏祭首。夏祭心。殷祭肝。周祭肺。此統而言之。見閒餉閒字而誤分也。俠甒。謂兩尊也。凡醴酒之設。必兩。鬱鬯則祭初所用以灌者。此因報魄而類言之。非祭之序也。凡飲食所以養體。而鬱合鬯。臭陰達於淵泉。所以求神於陰。故皆所以報魄也。饋食之後。賓客子弟旅酬於兩堦之間。終

於沃洗者焉皆教民相愛上下用情之事推愛親之心而廣之以用情於衆衆亦凜然畏敬而分鬼神之餘鬼神之義於此此著則民義亦於此故焉是禮教之成也○君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也承上章反古復始之言而言君子報親之厚下文皆致敬發情竭力從事以報其親之自也是故昔者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪齊盛於是乎取之敬之至也藉子夜反紘音宏齊音咨盛平聲○紘冠係也躬秉耒以耕而庶人助以終畝周禮甸師氏掌耕耨王藉之事先古謂先王先公也於是乎取之言取之於藉田之入也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牷祭牲必於是乎取之敬之至也齊側皆反朝音潮○周禮牧人掌牧六牲以供祭祀之牲牷歲

時。蓋將取以授充人之時。朔朝之親往視之也。色純曰犧。體全曰牲。或曰。朔當作禍。禱牲之祭也。君召牛。納而視之。擇其毛而卜之。吉。然後養之。君皮弁素積。朔月月半。君巡牲。所以致力。孝之至也。召牛自牧人召之。納。納之君而視之。擇其毛。選其純色者也。然後養之。授之充人而繫之在滌三月也。周禮充人掌繫祭祀之犧牲。月半。望日也。巡。省也。或言敬。或言孝。互文耳。古者天子諸侯必有公桑蠶室。巡川而爲之。築宮仞有三尺。棘牆而外閉之。及大昕之朝。君皮弁素積。卜三宮之夫人世婦之吉者。使入蠶于蠶室。奉種浴于川。桑于公桑。風戾以食之。昕音欣。奉種皆上聲。食音嗣。○公桑。公家之桑。蠶室。養蠶之室也。皆於北郊近川。以便浴種也。宮。蠶室之宮。棘牆。植棘於牆。外閉。外戶而向內以閉也。大昕之朝。蓋季春朔旦也。天子后立六宮。諸侯三宮。天子三夫人。諸侯夫人亦立世婦爲三宮之長。種。蠶種。桑。採桑也。戾。乾也。蠶性惡溼。故必風葉使乾而食之。

歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與遂副禕而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與奉上聲與平聲禕音輝少去聲○單盡也謂蠶成之候禮之禮獻繭之世婦也率循也及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也繅素刀反○繅取絲也三盆手置繭於盆中而以手三次淹之每淹則以手振出其緒也方氏曰夫人之繅止於三盆猶天子耕藉止於三推○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬

則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆不生慢易焉故德煇動乎內而民莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣言禮樂之道充滿天下人能致此以治天下則治天下不難也樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之

報樂之反。其義一也。此皆樂記文。疑錯簡重出於此。○曾子曰。孝有三。大孝尊親。其次弗辱。其下能養。養去聲。以下數章並同。○尊親者。脩德以顯親也。弗辱。不失其身者也。養則口體之奉而已。自此以下六章。俱見大戴禮記。者採附於此。盡孝子爲能饗親之意也。○公明儀問於曾子曰。夫子可以爲孝乎。曾子曰。是何言與。是何言與。君子之所謂孝者。先意承志。諭父母之道。參直養者也。安能爲孝乎。與平聲。先去聲。○公明儀。曾子弟子。先意。意未萌而先導之。承志。志所嚮而奉承之。諭。猶順也。之。往也。以道事親。尊親之大者。直。但也。以爲養自居。此曾子之謙辭。然慊然不足之儀。正曾子之所爲盡孝之實也。○曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。涖官不敬。非孝也。朋友不信。非孝也。戰陳無勇。非孝也。五者不遂。烖

及於親敢不敬乎處上聲○丹崖陳氏曰遂成也曰忠曰敬曰信曰勇皆持身以敬也一有不敬小則辱親大則禍親矣亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已亨音烹羶音馨薌音香○稱願稱揚而羨慕之也此即尊親之孝○孝經曰立身行道揚名於後世以顯父母正此意也衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父母既沒愼行其身不遺父母惡名可謂能終矣遺于位反○衆之本教曰孝言孝爲教衆之本也其行曰養養所以行其孝也「養不足以盡孝之量而孝非養亦無以行之養體養志均之爲養而徒養則末也安無所勉强也敬以行於養之間而根心生色然後謂之安卒終也終身不辱其親所謂卒也知敬其親則非徒養矣安於敬焉則知守身矣愼以守身終身弗辱是則養志之道充其量則所以尊親下焉亦不失爲其次也仁者仁此者也禮者

履此者也。義者。宜此者也。信者。信此者也。強者。強此者也。樂自順此生。刑自反此作。此者指孝而言。仁主於愛。愛莫切於愛親。仁民愛物。則舉斯加彼而已。禮則節文此而已。行此而宜之義也。信實之也。強力行之也。樂樂其所自生以孝爲樂。樂則生矣。生則惡可已。惡可已。則不知足之蹈之手之舞之。是樂之實也。五刑之屬三千。而罪莫大於不孝。此推言天下之道皆不外此所謂衆之本教曰孝也。○曾子曰。夫孝。置之而塞乎天地。溥之而橫乎四海。施諸後世而無朝夕。推而放諸東海而準。推而放諸西海而準。推而放諸南海而準。推而放諸北海而準。詩云。自西自東。自南自北。無思不服。此之謂也。夫音扶。塞入聲。溥如字。施致志反。放上聲。○此節上章末節之意。方氏曰。置者。直而立之。溥者。敷而布之。施言其出無窮。推言其進不已。放。至也。準。言人以是爲準也。詩大雅文王有聲之篇。服。事也。言無不思以孝爲事也。或曰。言人能盡孝。則四方無不心服之也。

亦通。○曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也。斷音短○言當廣愛親之心以及物，而引孔子之言證之，即下文不匱之意也。孝有三：小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。思慈愛忘勞，可謂用力矣；尊仁安義，可謂用勞矣；博施備物，可謂不匱矣。施鼓志反○前言孝有三，以所致之淺深言；此言孝有三，以其量之大小言。力盡其在己者而已，勞猶功也。思父母之慈愛而忘己之勞，用力之事也。尊仁而不失，安義而不踰，則能守身事親，而有以及物矣，然其量未廣也。博施則推愛親之心以愛物者無窮，備物則得用物之宜以致於親者無方，是乃所謂不匱也。孝之量孰大於是。父母愛之，喜而弗忘；父母惡之，懼而無怨；父母有過，諫而不逆；父母既沒，必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終。惡去聲○懼而無怨，懼己之無以得親順親，而不敢怨父母也。朱子曰：諫而不逆，謂委曲作道理以諫，不唐突以觸親怒

也必求仁者之粟以祀之則亦不匱之意禮終謂盡禮以終其身也〇樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也頃苦猥反亦作跬〇聞諸夫子謂聞之孔子無人爲大言無如人之爲貴也一舉足曰頃再舉足曰步方氏曰不虧其體所以全其形不辱其身所以全其性壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體

行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣道路也徑路之小而險者浮水曰游不敢以先父母之遺體行殆恐虧體也己之惡言不出於口故人之忿言不反於身小者之必謹如此則大者可知矣不辱其身不羞其親歸全之孝也○以上六章文雖不屬而意皆相似蓋粹乎爲曾子之言也必存是心而後能有以饗親不然者非有仁孝之實則祭其虛文耳雖椎牛而祭亦何當於饗哉○昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也貴富謂務富其民也四代所貴不同無足考據不必強爲之說大要謂尚齒則四代所同耳老吾老以及人之老故言次於事親此下數章皆言貴老敬長之事蓋因上數章言孝而迭及之也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八

十不俟朝。君問則就之，而弟達乎朝廷矣。朝音潮弟去聲下同○君問則席為之布席於堂使坐而後問也就之者君就其家而問之也餘見王制內則

行肩而不併，不錯則隨，見老者則車徒辟，斑白者不以其任行乎道路，而弟達乎道路矣。併步項反辟音避任平聲○行謂少長同行隨也肩而不併有肩隨而無相並也錯鴈行隨行也車徒辟謂所從行之眾使避道左以俟老者之過也任擔也

居鄉以齒，而老窮不遺，強不犯弱，眾不暴寡，而弟達乎州巷矣。遺棄也巷猶閭也

古之道，五十不為甸徒，頒禽隆諸長者，而弟達乎獀狩矣。長上聲獀音搜○四井為邑四邑為丘四丘為甸大田獵則甸出車徒故曰甸徒五十始衰不親其役頒分也春獵曰獀冬獵曰狩舉春冬以該夏秋也

軍旅什伍，同爵則尚齒，而弟達乎軍旅矣。萬二千五百人為軍五百人為旅其將帥同等者則尚齒也十人為什五人為伍則少者在前長者在後

孝弟發諸

朝廷行乎道路至乎州巷放乎獀狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也放上聲○上文皆弟之事而此兼言孝者弟又由孝而推者也朝廷教化之原發者自此始也行有漸被之意至放則偏及矣軍旅事之變而亦必使不違於孝弟故曰脩上明其義以教下斯下知有以守之歷常變而無敢犯矣祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食音嗣更當作叟養去聲○此乃本上之所以教者言也方氏曰先賢即樂祖也西學瞽宗也樂祖祀有道有德者故曰教諸侯之德餘見樂記食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆

不暴寡。此由大學來者也。此章主於言弟故又舉教弟一條而申之。天子躬行弟道於上。是以其教達於鄉里。而齒讓成風。舉鄉里。而道路獀狩軍旅可知矣。○天子設四學。當入學而大子齒。四學。四代之學也。齒。序齒也。因上章大學教弟而併記此。○天子巡守。諸侯待于竟。天子先見百年者。八十九十者。東行西行者弗敢過。西行東行者弗敢過。欲言政者。君就之可也。守去聲。竟上聲。○此又言人君尚齒之教。不獨大學一端也。東行西行云云。文義難曉。應氏曰。彼嚮東。此嚮西。彼西行。此趨東。是相違而不相值。然必駐行反趨謁而見之。不敢超越竟過也。意亦強通。○壹命齒於鄉里。再命齒於族。三命不齒。族有七十者弗敢先。七十者。不有大故不入朝。若有大故而入。君必與之揖讓。而後及爵者。一命榮矣。然必齒於鄉里。再命益顯。雖鄉里不齒矣。然猶必齒於族。三命則雖族不齒。然族有七十者亦不敢先。皆尚齒也。七十者

有大故而入朝則君必先與之揖讓而後及爵者則國君且不敢以貴先齒此章言貴貴貴齒之權衡弟道之所爲四達而不悖也○

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

讓者推遜之意歸不取私有而歸之也天子諸侯得以善自己出然亦不敢自有而讓於所尊大夫則不敢自有專美也薦者入以告君然後以君命行之也本者善所從出也父母生之長老誨之則人子之善皆父母之善長老之善耳故曰本曰存也人君爵有德祿有功必於太廟以示不敢專是亦有善必本於父母之意善者天下之公非必有所私比也然必如是而後順

昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也

卷音袞知音智斷丁亂反○建立也易以筮龜以卜言以易及龜處南面之位以卜筮而天子北面聽受命也易以顯天地之情龜

能紹天明命故斷志於卜筮所以尊天此以實天子讓德於天之說石梁王氏曰此說卜者之位與儀禮不合亦近於張大之辭耳善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也伐誇也○善者天下之公不必其出於己故推之所尊本之所生歸之所賢之人而不敢以之自伐厚之至也孝親弟長貴貴尊賢其道一也故又因孝弟而迭言及之○孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事齊側皆反○此篇主於言祭故篇末又綜祭事之始終言之此節即前孝子將祭章首節之意及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然恐即所謂洞洞屬屬懼不及愛懼愛親之誠有未至也此言承祭之始也語焉而未之如親欲有所語而未發即所謂如親聽命者此以言祭時也宿即奠獻也書顧命篇王三宿宿者皆出言畢獻時也卑不敢

僾。靜。不敢譁。正。不敢跛倚。如將弗見。若親之欲去也。陶陶思之鬱於中。遂遂。思之達於外。如將復入。所謂敬齊之色不絕於面者。餘思不能忘故也。是故愨善不違身。耳目不違心。思慮不違親。結諸心。形諸色。而術省之。孝子之志也。省悉井反。○雲莊陳氏曰。愨善不違身。周旋升降無非敬誠也。耳目不違心。所聞所見不得以亂其心之所存也。結者。不可解之意。術。述同。述省。猶循省也。言凡事思省。○建國之神位。右社稷而左宗廟。建國之制。分爲九區。中爲公宮。前朝後市。左右各三區爲民廛。其前朝一區則宗廟在東。社稷在西。東左西右。社稷地道陰也。故在右。宗廟人道陽也。故在左。○因言祭之義而附記此。

凡六章。

祭統第二十五

鄭氏曰。統猶本也。汪正學先生曰。此篇多作鋪張。不如祭義說得愷惻。○

凡治人之道。莫急於禮。禮有五經。莫重於祭。夫祭者。非物

自外至者也。自中出生於心也。心怵而奉之以禮。是故唯賢者能盡祭之義。夫音扶。○五經。吉。凶。賓。軍。嘉也。禮者人事之儀則。所以別人於禽獸。而吉禮居五經之首。報本反始。於人道爲尤重也。怵者。心之有所感也。方氏曰。盡其心者。祭之本。盡其物者。祭之末。有本而後末從之。故祭非物自外至。自中出生於心也。心有所感於內。故以禮奉之於外。奉之以禮者見乎物。盡其義者存乎心。苟其物而忘其心者。衆人也。感於心而形於物者。君子也。故曰唯賢者能盡祭之義。賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於己。而外順於道也。賢者能盡祭之義。故祭必受福。內盡於己。外順於道。則有合於鬼神。而鬼神所予矣。福孰大焉。固不必如世所謂福也。內盡於己。外順於道。即所謂能盡祭之義也。忠臣以事其君。孝子以事其親。其本一也。皆本於仁愛敬誠之心而已耳。上則順於鬼神。外則順於君長。內則以孝於

親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭明以事人則幽所以事鬼資於事父則所以事君一行盡而百善備矣備百順如此然後可謂能盡祭之義也是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子之心也爲去聲○誠真實無妄也信循物無違也忠發己自盡也敬主一無適也通幽明事內外皆要於此而已道由也安和也致其誠信忠敬內盡於己也奉之以物以下外而順於道也方氏曰誠信忠敬四者於祭之本所謂物者奉此而已所謂禮者道此而已所謂樂者安此而已所謂時者參此而已應氏曰不求其爲無求福之心也所謂祭祀不祈也○此章統言祭之道○祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜養去聲下同畜敕六反○追養繼孝追養其親於既遠繼續其孝於不忘也畜如大畜卦之畜積也聚也道者事物當然之則倫者天理自然之序也人能於事物之際各循乎當然之則以無拂乎自然之序則

天性之真。油然不能自已。其仁孝之積中者厚。而致親者將無窮矣。是之謂孝也。中庸曰。反諸身不誠。不順乎親矣卽畜字之義也。此節通章之目。是故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則祭。養則觀其順也。喪則觀其哀也。祭則觀其敬而時也。盡此三道者。孝子之行也。行下孟反。○養。喪。祭。事親之事也。順也。哀也。敬而時也。事親之道也。生事之以禮。死葬之以禮。祭之以禮。可謂孝矣。時謂不疏不數矣。盡之云者。卽順於道不逆於倫之謂也。旣內自盡。又外求助。昏禮是也。故國君取夫人之辭曰。請君之玉女與寡人共有敝邑。事宗廟社稷。此求助之本也。言昏取所以助供祭事。以起下文之說。而又引國君取夫人之辭以實之。夫婦人倫之始。嗣續之原。非止爲求助祭事。然以承宗廟社稷之統。則有其事宗廟社稷之事。故記者主祭以言之則然耳。夫祭也者。必夫婦親之。所以備外內之官也。官備則具備。夫音扶○具謂祭具。

儀牲鼎俎。外官司之。主人薦之。籩豆菹醢。內官司之。主婦薦之。水草之菹。陸產之醢。小物備矣。三牲之俎。八簋之實。美物備矣。昆蟲之異。草木之實。陰陽之物備矣。凡天之所生。地之所長。苟可薦者。莫不咸在。示盡物也。外則盡物。內則盡志。此祭之心也。水草如菖茆之類。陸產如麋鹿之類。三牲。牛。羊。豕。八簋。黍。稷。稻。粱。皆有貳也。昆蟲如蠃蠯之類。草木之實。如榛栗之類。此以言具備也。然祭之薦羞。本有定品。必言苟可薦者莫不咸在。亦夸辭矣是故天子親耕於南郊。以共齊盛。王后蠶於北郊。以共純服。諸侯耕於東郊。亦以共齊盛。夫人蠶於北郊。以共冕服。天子諸侯。非莫耕也。王后夫人。非莫蠶也。身致其誠信。誠信之謂盡。盡之謂敬。敬盡然後可以事神明。此祭之道也。共音恭。齊音咨。盛音成。純緇同○純以色言。純服。即冕服

也非莫耕非莫蠶言非無人爲之耕爲之蠶也身親也親用力以致其誠實無違之心而充之以盡其量敬之至也盡節前章之所謂忠也內盡其志外盡其物如此可以格於神明矣上文盡物而曰祭之心此言盡心而曰祭之道者以見內外一也此一節言具官備物之事

及時將祭君子乃齊齊之爲言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也耆欲無止也及其將齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也言齊齊不齊以齊之齊皆如字餘俱側皆反耆音嗜○物事也不苟慮不苟動所謂

防也。定，定其志嚮。齊，齊其思慮。此節言謹齊之事。○汪正學先生曰。邪物雖不齊亦當防。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。君子雖平日亦當如此。不如祭義篇思其居處一段。更說得切摯沈著。是故先期旬有一日。宮宰宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼。夫人副褘立於東房。君執圭瓚祼尸。大宗執璋瓚亞祼。及迎牲。君執紖。卿大夫從。士執芻。宗婦執盎從。夫人薦涗水。君執鸞刀羞嚌。夫人薦豆。此之謂夫婦親之。齊側皆反。純音緇。夫從之從去聲。○宿。肅同。戒也。宮宰。內宰。掌詔后夫人禮樂之儀者。純冕。玄冕也。大宗。宗伯也。君以圭瓚祼尸。夫人以璋瓚亞祼。夫人或有故不與祭。則宗伯攝焉。執紖。牽牲也。卿大夫從以贊幣也。士執芻殺牲所用以藉薦之者也。涗。用清酒以涗盎齊也。水。明水也。宗婦執盎以從夫人。夫人酌盎涗之而以獻也。羞。進也。君親割肺。離之而不絕。加於俎上。以進於尸。

尸絶之以祭而嚌嘗之。薦豆。薦饋食之籩豆也。此節言既齊而承祭時。夫婦祼獻之禮。及入舞。君執干戚就舞位。君爲東上。冕而總干。率其羣臣以樂皇尸。是故天子之祭也。與天下樂之。諸侯之祭也。與竟內樂之。冕而總干。率其羣臣以樂皇尸。此與竟內樂之之義也。樂音洛。竟上聲。○此既饋食而興舞。人君親帥之也。○正學先生曰。與天下樂之。與竟內樂之。亦夸語。無意義。夫祭有三重焉。獻之屬莫重於祼。聲莫重於升歌。舞莫重於武宿夜。此周道也。凡三道者。所以假於外而以增君子之志也。故與志進退。志輕則亦輕。志重則亦重。輕其志而求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也。必身自盡也。所以明重也。道之以禮。以奉三重。而薦諸皇尸。此聖人之道

也夫音扶ㄱ武宿夜大武曲名假於外祼獻歌舞皆在外者也增君子之志志非外物無以達之故假三者於外所以達其敬和之情情有所達則志亦以是而益增也假三者所以達志故其輕重隨志進退內無是心禮樂皆具文求外之重不可得矣身自盡以明重節上文兩節之事此合上兩節而歸重於自盡亦即首章內盡於己外順於道之意也

夫祭有餕餕者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者於始餕其是已是故古之君子曰尸亦餕鬼神之餘也惠術也可以觀政矣夫音扶ㄱ劉氏曰祭畢而餕餘是祭之終事也必謹夫餕之禮慎終如始也方氏曰牲既殺則薦血腥於鬼神及熟之於俎而尸始食之是尸餕鬼神之餘也惠術可以觀政下文所云是也是故尸謖君與卿四人餕君起大夫六人餕臣餕君之餘也大夫起士八人餕賤餕貴之餘也士起各執其具以出陳於堂下百官進徹之下餕上之餘也凡餕

之道每變以衆所以別貴賤之等而與施惠之象也是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也設詩谷反別必列反施豉至反竟上聲○設起也百官百執事也進徹之進而階閒徹以餕也別貴賤之等而與施惠之象所謂惠之之術也天子祭八簋諸侯六簋留二簋爲陽厭之祭而以四簋餕舉黍以該稷稻粱也脩於廟中脩惠術於廟中也祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待於下流知惠之必將至也由餕見之矣故曰可以觀政矣必及下者施惠之均而上先下後者貴賤之等也此郎所謂善終如始者此三節皆言祭終而餕之事也夫祭之爲物大矣其與物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以

孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇祀宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉夫音扶與平聲○爲物之物猶事也與物之物猶具也與舉也順以備順於道以致備物也此總上文而言也君子之教人不過使人尊君敬長孝親而已君惠及於下則臣下服從矣君崇祀宗廟則子孫順孝矣此本身之教也順於道而道盡不悖於倫而義端身自盡焉而教由是出矣是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸己非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已惡去聲與平聲○必身行之而後推以及人所謂順也祭以追養繼孝而必身自盡之所以立教之本也○夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見

爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫殺色戒反長之丈反○鄭氏曰倫猶義也鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出於祊此交神明之道也爲去聲○筵几以依神同几者考妣共一几以生雖異形而死則精神渾合無間也詔祝於室而出於祊於彼乎於此乎是恍惚以交神明之道也君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也尸以象神而未入廟中則象神之義未著出廟門而迎尸則疑於以君迎臣故不迎尸者所以明君臣之義○廟中君臣之義不止此夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也夫音扶行音杭

○行猶列也使孫爲王父尸以昭穆同也北面事之以事神耳追養繼孝何莫非父子之倫而必舉尸爲言牽强殊甚

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之等也

孔氏曰此據備九獻之禮者至主人酳尸故尸飲五也凡祭初二獻祼用鬱鬯尸祭奠而不舉朝踐二獻饋食二獻及食畢主人酳尸此皆尸飲之故云尸飲五於此時以獻卿獻卿之後主婦酳尸賓長獻尸尸飲七君乃獻大夫此正九獻禮畢長賓長兄弟更爲加爵尸又飲二是并前爲飲九君乃獻士及羣有司此上公九獻則然若侯伯七獻朝踐饋食各一獻食訖酳尸尸飲三子男五獻食訖酳尸尸飲一雲莊陳氏曰自獻卿以下至羣有司凡同爵則先長者故云皆以齒愚按序爵以辨貴賤亦不止此一節

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也

夫音扶殺色戒反○宗廟之次左爲

昭右爲穆而子姓亦以爲序如所謂泰伯虞仲太王之昭虢仲虢叔王季之穆是也咸在畢萃於廟中也不失其倫立阼階下而以先後別世次不相亂也孔氏曰祭太廟則羣昭羣穆咸在若餘廟之祭則惟當廟尸主及所出之子孫不得羣昭羣穆咸在也愚按此羣昭羣穆自專指子姓兄弟言不指尸主

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立於阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠於其廟此爵賞之施也鄉去聲舍音釋

○一獻酌酒以獻所當爵賞之臣也所命其臣當受命者也史內史掌策命之官策以書所命之辭者書即策命也其廟所命之臣之家廟也舍奠告以受君之命榮之也孔氏曰天子命其臣則不因常祭之日而特假於廟以命之

君卷冕立於阼夫人副褘立於東房夫人薦豆執校執醴受之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受

不相襲處酢必易爵明夫婦之別也。卷音衮校音肴鐙音登○諸侯自祭用玄冕記每言卷冕相沿成文耳校豆之中直處執醴當作執醢郎周禮醢人主豆實者也受之受豆而奠於尸前也鐙豆下跗也夫人酌尸則尸酢夫人柄爵旁翼也夫婦相授受謂致爵東房不相襲處不仍其故所執處也酢必易爵者夫婦皆更爵而自酌以酢是也。凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也。惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉。孔氏曰殷質貴髀之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀之隱前貴於後據周言之愚按政以大綱言事以小目言功之所以立者以惠均故也。凡賜爵昭為一穆為一昭與

昭齒穆與穆齒。凡羣有司皆以齒。此之謂長幼有序。凡與者。皆有賜爵。而子姓兄弟及羣有司八衆。不能偏行獻酢。助祭之禮。則唯各推最長者一人拜受爵。在昭行。則昭之最長者。拜受爵。在穆行。則穆之最長者拜受爵。在有司則有司之最長者拜受爵。故曰昭爲一。穆爲一也。繼此而行旅酬則昭穆之最幼者。及羣有司之最幼者。各以班舉觶於其長。而衆相酬。其序亦皆以齒。故曰昭與昭齒。穆與穆齒也。方氏曰。宗廟之中。授事則以爵。主義也。賜爵則以齒。主恩也。賜爵行於旅酬時。司士所謂祭祀賜爵呼昭穆而進之是矣。夫齒所以序長幼。故曰此之謂長幼有序。夫祭有畀煇胞翟閽者。惠下之道也。唯有德之君爲能行此。明足以見之。仁足以與之。畀之爲言與也。能以其餘畀其下者也。煇者。甲吏之賤者也。胞者。肉吏之賤者也。翟者。樂吏之賤者也。閽者。守門之賤者也。古者不使刑人守門。此四者。吏之至賤者也。尸又至尊

以至尊旣祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際煇音運胞音庖翟音狄竟上聲○雲莊陳氏曰際接也言尊者與賤者恩意相接也汪正學先生曰祭有常典循行故事何必有德之君而後能行此是夸大之言耳若謂推此義以惠下使恩被竟內則庶幾云又曰周禮墨者守門豈祭便無所畀不使刑人守門句亦贅○上章綜舉一祭之始終言此章錯析一祭之條件也○凡祭有四時春祭曰礿夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝礿禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗說見王制愚謂禘嘗之重未必以此古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也艾音義○爵服以崇德陽道也田邑

以分利陰道也。秋政。收斂之政也。發公室因物成而用以行賞也。此引以證出田邑之室。草艾則墨亦古記之言。貪以敗官曰墨。未發秋政。而使民艾草。是貪也。此引以證秋發政之說也。故曰。禘嘗之義大矣。治國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義。君人不全。不能其事。爲臣不全。夫義者。所以濟志也。諸德之發也。是故其德盛者。其志厚。其志厚者。其義章。其義章者。其祭也敬。祭敬則竟內之子孫莫敢不敬也。夫音扶。竟上聲。○承上文而贊其義之大。以爲是治國之本。而人君不可不明其義也。義以濟志。謂有其志而以義成之。諸德之發。謂德在中而以義發之。祭敬則竟內之子孫莫敢不敬。言竟內之爲人子孫者皆化而能敬也。是故君子之祭也。必身親涖之。有故。則使人可也。輔氏曰。有故。謂疾病或不得已之事。己雖不克與。而時又不可失。則使他人攝之可也。雖使人也。君不失其義

者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以爲民父母矣

方氏曰代之雖在乎人使之則出乎君代之雖行其事使之則本乎義故日君不失其義者君明其義故也汪正學先生曰中庸言明乎禘嘗之義治國如視諸掌是說嚮裏處此所云禘嘗之義大矣治國之本是說嘗外去順陽義順陰義仍止緯書學問於先王報本追遠之意來著痛癢要如朱子所云仁孝誠敬之至理無不明誠無不格方是本原處愚謂春禴夏禘鄭氏以爲夏殷之禮未必然也大傳言不王不禘祭法又歷數四代之禘是虞夏商周皆以禘爲王者大祭矣安得以時祭而混大祭之名乎詩小雅禴祠烝嘗與周禮大宗伯同夏殷禮無可考但詩書春秋多言烝嘗而少及禴祠蓋春夏祭薄禮減而秋冬備物禮隆故也大禘禮行於夏中庸達孝章又以禘嘗連文漢儒不考遂譌以禘爲夏時之祭譌之其者又謂春禘秋嘗禘有樂而嘗無樂皆夫據之甚焉者也此章之說實本中庸明乎郊社之禮禘嘗之義治國如視諸掌意生來然中庸舉禘以該祫舉嘗以該四時非以禘嘗爲夏秋陰陽之盛也記者既考

之不詳。又不能窺其制禮之本。而鄭孔爲之傅會其說。均失之遠矣。○夫鼎有銘。銘者。自名也。自名以稱揚其先祖之美。而明著之後世者也。爲先祖者。莫不有美焉。莫不有惡也。銘之義。稱美而不稱惡。此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。自名。下文所謂自成其名也。不稱惡。爲親者諱也。銘者。論譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名。列於天下。而酌之祭器。自成其名焉。以祀其先祖者也。顯揚先祖。所以崇孝也。身比焉。順也。明示後世。教也。○譔音撰。比必二反論。說。譔。錄也。有諸己曰德。見於事曰善。事之成曰功。功有光曰烈。王功曰勳。事功曰勞。列於天下。猶公之天下也。酌。斟酌也。自成其名。以稱揚先祖者。成己之名也。比。附也。顯揚先祖。孝也。而因附先祖以成己之名。順之道也。以此明示後世。是則所以爲教也。夫銘者。壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於

銘也。既美其所稱。又美其所爲。爲之者。明足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢矣。賢而勿伐。可謂恭矣。夫音扶知音智○上下皆得。謂祖與己皆得以成名也。美其所稱美先祖之善也。美其所爲美顯揚先祖之孝也。見之見先祖之善也。與之貽先祖令名也。利猶順也。比先祖以自成其名。是其知也。讓德於先祖。所謂不伐矣。故衛孔悝之鼎銘曰。六月丁亥。公假于大廟。公曰。叔舅。乃祖莊叔左右成公。成公乃命莊叔隨難于漢陽。即宮于宗周。奔走無射。悝苦隈反假音格左右皆去聲難去聲射音亦○孔悝。衛大夫。公。衛莊公蒯聵也。假。至也。太廟。衛康叔之廟蓋因禴祭而賜孔悝以銘也。悝爲蒯聵之妹之子。而稱之以叔舅者。尊稱其臣。猶天子稱異姓諸侯則曰伯舅而叔舅也。乃猶汝也。莊叔。悝之七世祖孔達也。成公。衛之先君。爲晉文所伐而奔楚。後反衛而殺弟叔武。又爲元咺所訟。晉人執之歸於京師。置諸深室。奔走無射。言莊叔追隨奔楚之難。即深宮之囚。無有厭射也。今按蒯聵爲其父靈公所

逐靈公薨而國人立蒯聵之子輒於是晉納蒯聵而輒拒之孔悝陰納蒯聵立之輒出奔魯此賜孔悝銘者蓋莊公德其立己而賜之夫蒯聵得罪於父孔悝反覆於君卽孔悝之先莊叔而下亦皆本無可稱述徒以私德相襃美焉耳而記者引之欲以明示後也亦不精之甚也孔氏曰成公時左傳無孔達之事然則此皆誣其祖之辭也

啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服

右去聲○獻公成公之曾孫啓開右助也成叔莊叔之孫蒸鉏也纂纘服事也獻公爲其臣孫林父所逐奔齊國人立殤公後甯喜又弑殤公而納獻公孔氏曰獻公反國亦非蒸鉏之力

乃考文叔興舊嗜欲作率慶士躬恤衞國其勤公家夙夜不懈民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服

慶平聲女音汝○文叔悝之父孔圉也應氏曰嗜欲心志之所存言其先世之忠皆以憂君之憂國爲嗜欲孔圉慕尚而能興起之也作率奮起而倡率之也慶卿同猶慶雲亦言卿雲休美也若乃皆女也再稱公曰而呼之言賜女以銘女當繼女父之舊事也

悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于

烝彝鼎。此衛孔悝之鼎銘也。辟音璧。○雲莊陳氏曰。對揚至彝鼎十三字作一句讀。言對答揚舉用吾君般勤之大命施勤于烝祭之彝及鼎也。古之君子。論譔其先祖之美。而明著之後世者也。以比其身。以重其國家如此。子孫之守宗廟社稷者。其先祖無美而稱之。是誣也。有善而弗知不明也。知而弗傳。不仁也。此三者。君子之所恥也。諸侯以銘重其國。大夫以銘重其家。○昔者周公旦有勳勞於天下。周公既沒。成王康王追念周公之所以勳勞者。而欲尊魯。故賜之以重祭。外祭則郊社是也。內祭則大嘗禘是也。夫大嘗禘。升歌清廟。下而管象。朱干玉戚。以舞大武。八佾以舞大夏。此天子之樂也。康周公。故以賜魯也。子孫纂之。至於今不廢。所以

明周公之德，而又以重其國也。夫音扶○佾舞列也天子八諸侯六大夫四士二每佾人數如其佾數。康，安也。○魯有郊禘僭也先儒言之詳矣此篇則又以郊社禘嘗竝言之夫社嘗本侯國所得祭非郊禘比也而亦以為天子之重祭然則非康周公則魯不得社嘗歟而所謂諸侯祭社稷及祭有四時者於義又何居邪禘可謂之大禘嘗何以謂之大嘗若篇中既以禘為時祭之一則時之祭本諸侯所得行并無所謂大禘也大抵此篇只因中庸言武周達孝章末有郊社禘嘗云云遂欲張大禘嘗而又以張大魯國因為矛盾之說蓋失之矣又篇中祼獻之序貴肩之俎皆既據周禮言此章又言大嘗禘為成王之所以康周公則凡夏禘秋嘗云者明厲謁誤而非夏殷祭名可知故朱子曰漢儒考禮制有通不去者便推向夏殷去是亦可見鄭氏之無徵也矣

經解第二十六

職言禮教之重為不可廢而因篇首竝言六經故遂以經解名篇

孔子曰：入其國，其教可知也。上以是化民則下以是成俗故入其國其教可知此引孔子之言以發端也其為人也溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；

廣博易良，樂教也。潔靜精微，易教也。恭儉莊敬，禮教也。屬辭比事，春秋教也。易良之易音異，比必二反，下同。○疏通謂通達治理。知遠，明足以見遠也。廣博者，樂之統同。良易者，樂之合和也。潔靜者，洗心退藏之意情微，極深研幾也。屬辭比事，比於事物而屬以文辭，猶所謂善於辭命也。草廬吳氏曰：此以下，記者之言，非孔子之言也。故詩之失愚，書之失誣，樂之失奢，易之失賊，禮之失煩，春秋之失亂。詩本人情該物理，非有愚之失也。然人而或一於溫厚，則有失之愚者矣。書達於政，本於心。非有誣之失也。然人而或一於通達，則有務外而失其本者矣。樂盈而不反，則奢。易道陰陽，然或探頤索隱而過之，則賊矣。禮逐末而忘本，則煩。工文辭而忘乎理之所安，則亂所由生也。其為人也，溫柔敦厚而不愚，則深於詩者也。疏通知遠而不誣，則深於書者也。廣博易良而不奢，則深於樂者也。潔靜精微而不賊，則深於易者也。恭儉莊敬而不煩

則深於禮者也。屬辭比事而不亂。則深於春秋者也。六經載道之文。皆非有失。惟得其似而失其真。苟其文而闇其理。則皆以失之。若真能得其精而無失。則深然者也。天子者與天地參。故德配天地。兼利萬物。與日月並明。明照四海而不遺微小。上文言教之成於下。此乃言教之本於身。上文言六經者教之具。此乃言德者教之本也。與天地參。如言與天地相似也。言爲天子者。能使精神意念之間。無幾微後起外合之雜。而與天地相似。則德之積於躬者。足以合乎天地。而業之施於外者。有以兼利萬物。明之裕於本者。足以並乎日月。而光之被於下者。則遠無不及。小無所遺。是以身立教之本也。其在朝廷。則道仁聖禮義之序。燕處則聽雅頌之音。行步。則有環佩之聲。升車。則有鸞和之音。居處有禮。進退有度。百官得其宜。萬事得其序。詩云。淑人君子。其儀不忒。其儀不忒。正是四國。此之謂也。道。言也。自朝廷以及

於燕處行步升車無不有以養之於正而閑其邪此又所以養成德性而參天地之本也至於居處有禮進退有度則出入起居周有不欽由是而百官得其宜萬事得其序則發號施令周有不臧是德明之就有以配天地並日月而動烈之所發足以利萬物普四海矣詩曹風鳴鳩篇忒差也引詩而言君子能自脩則有以爲教民之本也發

號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器則不成說音悅去起呂反王去聲○此又以本身加民之際言之號令周不臧則民說矣和無乖戾也君民一體而無私故謂之仁民不求其所欲而得之所謂利之而不庸者信誠也除去天地之害則殺之而不怨矣義者利物之宜也此亦如天地之覆載照臨春生秋殺而處其內者日相忘於不識不知蓋參天地之功用然也器所以致用之具也有治民之意而不能本之於身以有義信和仁之道則無以加之於民而成其治矣此以上皆道之以德之意也霸字偶帶言之不足爲記者深病

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圜也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子審禮不可誣以姦詐圜圜同縣音玄○此以下乃言齊之以禮也禮者天理之節文人事之儀則故禮之於正國猶衡之於輕重繩墨規矩之於曲直方圜得之則治失之則亂禮教不明於天下則人人得為異說以相誣而姦詐並興不可勝正君子不忒於儀則既本身而有其德有以為治民之器矣而民有出於大過不及之偏者則又審禮以正之禮教既明則民皆有所率循而是非明白無所回互雖有姦詐不足以誣之矣此先王以禮教民之道也是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上

治民莫善於禮此之謂也朝音潮處上聲長之丈反○隆者尊奉好尚之意由行也方道也術也禮有節文度數之詳而要之以敬讓爲本民以敬讓成風則宗廟朝廷室家鄉里處之無不各得其道上下辨民志定而國無不治矣安上治民莫善於禮孝經之言記者引之以結上文之意○篇首言六經之教而此乃獨言禮者六經之文所以載道道一而已矣無其本而專事其文則雖六經之教亦不能以無失雖弦誦徧天下究無裨於聖明之化也惟爲上者先之以本身之德以養育其民使有所觀感興起而又審禮以正之使天下之民皆隆禮由禮而敬讓成風則有得無失而六經之教皆在其中矣

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗以舊

禮爲無所用而去之者必有亂患朝音潮長之丈反壞音怪去起呂反○承上文而言禮教之目蓋人道之所以相安者人倫而已君臣有義諸侯相敬臣子忠孝長幼有序男女有別則是典禮惇庸上安下治而亂無自生矣禁亂於未生此所以安上治民莫善於禮也若以先王之禮爲無所用而去之則必亂患生焉如下文所云是也故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬬之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫釐謬以千里此之謂也辟音僻長之丈反行下孟反遠去聲○苦猶窮也傷也倍死君親死而遂倍之忘生

者其所自生也倍畔倍於天子。侵陵彼此相陵也此皆去禮之亂患也禮之教化也微故使人日遷善而不自知其止邪也於未形故使人日遠罪而不自知所引易文今易無是語先儒以爲易緯之言也愼始卽止邪未形之意無禮以坊民則幾微之先而治亂判然矣故先王之教民必以禮也此節之言至爲感慨有味記者蓋深病後世之失而不勝懷古望治之思也亦可謂深知治亂之末而有志聖人之道者矣獨其雜引緯書兼言王霸先儒往往少之然苟所言果當何問緯書不深求古人立言之旨而很以小疵病之使記者之心不白於天下後世也則說經者之失也夫。

禮記卷之八終